

Паспорт
об'єкта культурної спадщини

Будинок, в якому жив В.Г. Короленко – російський письменник / Житловий будинок
(запропонована назва: Будинок, в якому народився Володимир Короленко)
(найменування об'єкта)

Вид	Тип	Категорія пам'ятки
Пам'ятка історії/архітектури	Споруда	Місцева

1. Дата утворення об'єкта:

Побудований друга чв. XIX ст.

2. Місцезнаходження об'єкта:

Житомирська обл., м. Житомир, Богунський р-н, майдан Короленка, 1

3. Охоронний № пам'ятки:

1371/154

4. Дати і № рішень, відповідно до яких об'єкт узятий на державний облік та визначено категорію пам'ятки:

Рішення Житомирського облвиконкому №388 від 06.09.1976 р./Розпорядження голови ОДА від 18.02.2000 №76.

5. Наявність охоронних дошок, охоронних знаків, інших інформаційних написів, позначок:

Встановлено меморіальну дошку В.Г. Короленку (1973, граніт)

6. Власник:

Комунальна власність Житомирської обласної ради. м. Житомир, майдан ім. С.П. Корольова, 12. Тел. 47-43-32.

7. Користувач:

КЗ «Житомирський обласний краєзнавчий музей», м. Житомир, майдан Замковий, 1, тел. 47-49-22

8. Охоронний договір:

Охоронний договір № 8 від 21.02.2018

9. Функціональне використання:

Сучасне	Первісне	Інші (впродовж часу існування об'єкта)
Літературно-меморіальний будинок-музей Володимира Короленка	Житловий будинок	Житловий будинок до 1972 р.

10. Історичні дані про об'єкт:

Будинок в садибі Поляновський в колишньому Глухому завулку (тепер майдан Короленка, 1), в якому, як вважає більшість дослідників, народився майбутній письменник, первісно не виходив на майдан, а знаходився у Глухому завулку, який згодом зник. Вулицю Руднянську (нині Короленка) Володимир Короленко описує у своїх творах. В цьому будинку 1853 у сім'ї Галактіона і його дружини Евеліни Короленків народився і до 1866 проживав видатний письменник-гуманіст і громадський діяч Володимир Галактіонович Короленко. Його перу належать твори, які увійшли до скарбниці світової класичної літератури. Житомирський період життя письменника відображений в оповіданнях "Вночі" (1888), "Парадокс" (1894), "Моє перше знайомство з Діккенсом" (1912), в автобіографічній повісті "Історія мого сучасника" (1906-21). В них, окрім іншого, Володимир Короленко описує архітектурне обличчя Житомира середини XIX ст, що є цінним джерелом для дослідження його містобудівної історії. 1956 р. на будинку було встановлено меморіальну дошку, яку 1973 замінено на нову. Тоді ж в будинку відкрито літературно-меморіальний музей письменника. Експозиції музею розміщено у 7-ми залах за хронологічним принципом. Основний фонд музею налічує 1,5 тисячі одиниць зберігання, серед яких – прижиттєві та посмертні видання творів В.Г. Короленка, меморіальні предмети, документи, фото, твори образотворчого та художньо-ужиткового мистецтва тощо. Перед головним фасадом музею розплановано палісадник з фруктовими деревами, який є типовим для більшості міщанських садиб Житомира середини XIX ст.

11. Відомості про сучасний стан об'єкта:

Розташування об'єкта і його роль у навколишньому середовищі	Центральна частина міста. Вул. Дмитрівська, 10. На червоній лінії забудови вулиці.
Ландшафт	Ландшафт відносно спокійний з невеликим ухилом в бік майдану Короленка, що пов'язано з протіканням на північ від майдану р. Коденки і утвореною річкою слабовиявленої долини. На повільному схилі цієї долини й знаходиться будинок музею; на південь від будинку (в районі вулиці Володимирської–Трипільської) розташований гребінь вододілу: одна з найвищих точок Житомира в середмісті.
Опис об'єкта	Будинок музею В.Г. Короленка зорієнтований

	головним фасадом на північ, в бік майдану Короленка. Будинок в садибі Поляновських, в якому народився В.Г. Короленко, нині є літературно-меморіальним музеєм письменника. Будинок розташований у глибині колишньої садиби Поляновських за 50 м від лінії забудови сучасного майдану Короленка. Побудований у другій чверті ХІХ ст. як житловий. Одноповерховий, дерев'яний, обкладений цеглою, тинькований, під залізним вальмовим дахом, із 9-ти кімнат. Архітектура будинку надзвичайно скромна, продиктована класицистичним підходом, що характерно для т.зв. «миколаївської епохи» в архітектурі Російської імперії (друга чв. ХІХ ст.). На фасаді є шість вікон, перед ним – дерев'яний ганок. Вікна прикрашені стрічковою дерев'яною лиштвою, випущеною «вухами» нижче підвіконного карнизу, а в горі – увінчуються дерев'яними різьбленими сандриками у вигляді карнизиків з дашками і ромбоподібними сухариками. У стилі поліського українського дерев'яного зодчества також оформлено різьблені піддашний карниз та ганок (модульовані колони, балюстрада). Садиба обнесена кованою чавунною огорожею. Під час реконструкції будинку під музей, його планування кардинально змінено, утворено анфіладну систему кімнат, в яких за хронологічним принципом організовано експозицію. Фасади будинку валоризовані відповідно до стилістики міських садиб першої пол. ХІХ ст. Причому, в стилістиці, характерній не для Житомира, а для північних районів області (Овруч, Коростень, Малин). Тому, з точки зору архітектури, будинок не являє інтересу і цінності.
Перебудови, втрати й історичні нашарування	В 1972/3 рр. відбулася капітальна реконструкція і перебудова будинку з валоризацією фасадів, які втратили автентичність.
Наявність творів мистецтва та їх опис	Меморіальна дошка В.Г. Короленку. Габро 104х69. Барельєф. Авт.: скульпт. Д.Н. Красняк, арх.. П.М. Бірюк.
Опис території об'єкта	Будинок оточений невеликою садибою з палісадником. Має огорожу, виконану з мурованих цегляних стовпчиків і металевих зварних ажурних секцій.
Загальна оцінка технічного стану об'єкта, дата, № акта технічного стану	Технічний стан будинку задовільний. Акт технічного стану № <u>12</u> від <u>20.11</u> 2017.

Наявність інженерних мереж та інженерного обладнання	Інженерні мережі та обладнання є.
Дата і № довідки про майнову цінність об'єкта, найменування організації, яка провела оцінку, вартість у гривнях	Майнова цінність не визначена

12. Перелік складових для комплексу (ансамблю), визначного місця:

1. Власне будинок №1.	
-----------------------	--

13. Територія об'єкта:

Площа території	961,0 м.кв.
Площа будинку	194,6 м.кв.
Опис меж території об'єкта	Садба будинку затиснута з усіх боків (окрім північного) сусідньою забудовою. Межує з півночі зі сквером на майдані Короленка; зі сходу – з подвір'ям житлового триповерхового будинку по вул. Старовільській; з півдня – з подвір'ям житлового будинку «майдан Короленка, 3»; із заходу – з подвір'ям житлового будинку «майдан Короленка,2».

14. Оцінка антропологічної, археологічної, естетичної, етнографічної, історичної, наукової чи художньої цінності об'єкта:

Є об'єктом культурної спадщини, пам'яткою історії місцевого значення.

15. Зони охорони пам'ятки:

Організація-розробник науково-проектної документації – Історико-архітектурного плану Житомира (ІАП)	«Інститут культурної спадщини» Всеукраїнської Ради з охорони культурної спадщини України
Дата розроблення науково-проектної документації липень-жовтень 2015 р.	(договір від 18.06.2015 № 1-П)
Дата і номер документа про затвердження науково – проектної документації -	Короткий опис меж зон охорони із зазначенням площі кожної зони показано в додатку у вигляді фрагменту ІАОП Житомира. Має охоронну зону в межах власної садиби.
Організація-розробник науково-проектної документації – Історико-архітектурного плану Житомира (ІАП)	«Інститут культурної спадщини» Всеукраїнської Ради з охорони культурної спадщини України

16. Наявність науково – дослідної та науково – проектної документації на об'єкт:

Найменування документації	Рік розроблення	Автор (організація)	Місце зберігання інв. №
Проект реконструкції Житлового будинку під літературно-	1971/772	Житомирська філія інституту «Укржитлоремпроект»	Там же

меморіальний музей В.Г. Короленкаю			
------------------------------------	--	--	--

17. Дослідницькі й реставраційні роботи на об'єкті:

Найменування робіт	Рік проведення	Замовник	Виконавець	Підрядна організація
Не було				

18. Основні джерела відомостей про об'єкт:

Археологічні матеріали	Відсутні
Іконографічні матеріали	4 фото
Архівні матеріали	ДАЖО. Ф.1, Оп.76, Спр. 112, Арк.44 зв., 45 ДАЖО Ф.146, Оп.1, Спр.3037, Арк. 1-50 ДАЖО Ф.2, Оп.1, Спр.71, Арк.3 ДАЖО Ф72, Оп.1, Спр. 364, Арк. 12зв.,13,16 ДАЖО Ф72, Оп.1, Спр. 360, Арк. 223зв.,224
Бібліографічні матеріали	Мороз В., Мокрицький Г. Будинок, в якому народився Володимир Короленко//Мокрицький Г.П. Архітектура Житомира/ «Енциклопедія Житомира». – Т.2.- Кн.3. – Житомир: Вид-во «Волинь», 2016. – 720 с. – С. 11-112,125. Мороз В. Творчість його – поза часом: Житомирський літературно-меморіальний музей В.Г. Короленка: Путівник. - Житомир: видавець Марина Косенко, 2014. - 24 с. Мороз В. Будинок, в якому народився Короленко В.Г./Пам'ятки Житомира/»Енциклопедія Житомира».- Т.2.- Кн.1./За аг. ред.. Г.П. Мокрицького. – Житомир: Вид-во «Волинь», 2009.- 244 с. – С.104–105. Короленко В.Г. История моего современника. – Т.3–4. – Ленинград, 1976. – С. 349–355. Тиманович Є.В. Садиба Коляновських, в якій народився письменник Короленко В.Г. – Рукопис, 2015 (зберігається в електронному вигляді в краєзнавчому вид-ві «Волинь»).

19. До паспорта додаються графічні матеріали та фотофіксація:

Найменування	Кількість	Дата виконання	Виконавець
Викопіювання з топозйомки Житомира М1:2000	1	2013	Матеріали геодезичної служби Департаменту ЗВіА м. Житомира;
Викопіювання з топозйомки Житомира М1:500	1	2012	Матеріали геодезичної служби Департаменту ЗВіА

			м. Житомира;
Аерофотозйомка Житомира, фрагмент	1	1949	Архів краєзнавчого вид-ва «Волинь»
Поверхові плани	Не має		
Креслення фасадів (у разі потреби)	Не має		
Розрізи	Не має		
Фотофіксація:			
Фото загального вигляду	3	2010–2017	Мокрицький Г.П.
Фото фрагментів	Не має		
Фото деталей	1	2016	Мокрицький Г.П.
Фото інтер'єрів	2		
Інше	Не має		

Паспорт склав:

Посада та назва організації	Спеціальність, кваліфікаційний рівень	Прізвище, ініціали	Підпис	Дата складання
Голова обласної організації Українського Товариства охорони пам'яток історії та культури	Член Національної Спілки архітекторів України	Мокрицький Г.П. 		

Керівник органу охорони культурної спадщини

В.О. Пилипчук

(ініціали, прізвище, підпис, печатка)



Г.М. Тараренків

Будинок, в якому народився Володимир Короленко
майдан Короленка,¹
– історико-архітектурна довідка –

Будинок в садибі Поляновських в колишньому Глухому завулку (тепер майдан Короленка,¹), в якому, як вважає більшість дослідників, народився майбутній письменник, первісно не виходив на майдан, а знаходився у Глухому завулку (див. відповідні картматеріали в додатках до паспорту), який згодом, в результаті реконструкції забудови, утворення майдану, знесення частини старих будинків, зник. Вулицю Руднянську (нині Короленка) Володимир Короленко описує у своїх творах.

В садибі 27 липня 1853 р. у родині житомирського повітового судді Короленко Г. О. та Короленко Є. Й. народився видатний російський письменник і громадський діяч с(1853-1921). Прожив у Житомирі перші 13 років життя. З 1864 по 1866 навчався в Житомирській чоловічій гімназії. У липні 1866 переїхав до м. Рівного в зв'язку з призначенням батька на нове місце служби.

Яскравий опис садиби Коляновських та її оточення залишив письменник у своєму автобіографічному творі «Історія мого сучасника». Багато років минуло з часів життя Короленка у Житомирі. Відбулися і зміни на невеликій ділянці садиби, але, на диво, загальна містобудівельна ситуація в цій частині Житомира в основному збереглася, що робить опис Короленка впізнавальним в натурі, а тим огляд колишньої садиби особливо цікавим. «Той будинок, в якому здавалося ми жили завжди, був розташований у вузькому провулку, який вибігав на невелику площу (нині Майдан Короленка). До неї сходилися кілька вулиць і дві з них прямували на кладовища. Одна із тих останніх називалася «шосе». «Двір наш був затишний. Від великих вулиць він був відокремлений двома кам'яними домами, по місцевому, кам'яницями. В одній з цих кам'яниць жили наші домовласники».

«Наш флігель знаходивсь у глибині двору, примикаючи з одного боку до кам'яниці, з другого – до густого саду. За ним був ще флігельок, в якому жив також з давніх-давен військовий лікар Дударев». «Хазяїн нашого будинку був поляк Коляновський, якого величали «пан коморнік» (землемір)».

«Ворота виходили в провулок і над ними низько звішувались густі гілки старого се ребристого тополя». «На гострому куті нашого провулка стояла поліцейська будка, в якій жив старий булочник (з алебардою, швидко скасованою), за будкою посеред зелені чийогось саду здіймалася велика фігура – старий польській хрест з кришкою, яка прикривала цю розі'птуюфігуру Христа». «А навпроти фігури стояв старий престарий кабак, старезний темний будинок, дуже похилившийся і підпертий з вулиці колодами». Але найбільшу увагу братів Короленко притягала вулиця «шосе» (колишня Вільська, нині вулиця Перемоги). «По ній рухалася в місто та з міста багато цікавого, нового, іноді страшного».

«Ми з братом, – згадував письменник, – часто дивилися від кута нашого провулку чи з висоти паркану, як зникали в цій перспективі поштові повозки і високі єврейські балагули, незграбні діліжанси, мужицькі вози». Іноді вулиця наповнювалася оглушливими звуками оркестрів, колонами солдат в круглих шапочках без козирків та офіцерів в жорстких ківерах з султанами, які поверталися з війни під Севастополем. Проходили під дзвін кайданів арештанти.

Багато років поспіль Короленко, згадуючи рідне місто, писав: «Перші яскраві та найбільш глибокі враження поняття далини пов'язані у мене з цією довгою перспективою «шосе» та можливо їх глибині і деякій мрійності, яка взагалі споріднена з уявленням далини».

Письменник запримітив та передав нам ще одну цікаву особливість перспективи «шосе», пов'язану з характером перепаду профілю дорожнього схилу біля руського кладовища, внаслідок чого все, що

наближалось до центру міста не з'їжджало, а якби скочувалось в низ, що можна, звісно, спостерігати і нині з кута садиби.

В цьому будинку 1853 у сім'ї Галактіона і його дружини Евеліни Короленків народився і до 1866 проживав видатний письменник-гуманіст і громадський діяч Володимир Галактіонович Короленко. Його перу належать твори, які увійшли до скарбниці світової класичної літератури.

Володимир Галактіонович Короленко (1853-1921) – видатний український російськомовний письменник та громадський діяч. Прожив у Житомирі перші 13 років життя. З 1864 по 1866 навчався у Житомирській чоловічій гімназії. У липні 1866 р. виїжджає до м. Рівне в зв'язку з переведенням батька на нове місце служби. Перу Короленка належать твори, які увійшли до скарбниці світової класичної літератури: повісті «У поганому товаристві» (Діти підземелля) (1885), «Сліпий музикант» (1886), «Ліс шумить» (1886), «Без язика» (1895), низка оповідань та публіцистичних творів, присвячених найбільш актуальним проблемам суспільства (зокрема «Мультанське жертвоприношення» (1896), «Побутове явище» (1906), «Сорочинська трагедія» (1906), «Справа Бейліса» (1913), «Шість листів до Луначарського» (1920) та ін.).

Світогляд Короленка – громадського діяча ґрунтувався на загальнолюдських принципах моралі – свобода та гідність людини, совість, справедливість, істина, гуманізм. Житомирський період життя письменника (1853-1866 рр.) – дитячі та ранні отрочні роки – відображені в оповіданнях «В ночі» (1888), «Парадокс» (1894), «Моє перше знайомство з Дікенсом» (1912), а також у автобіографічній повісті «Історія мого сучасника». Ці твори письменника пов'язані спогадами дитинства, не тільки містять яскраві сцени провінційного життя, галерею образів і типів мешканців міста, але й сповнені глибоких філософських роздумів.

Житомирський період життя письменника відображений також оповіданнях "Вночі" (1888), "Парадокс" (1894), "Моє перше знайомство з

Діккенсом" (1912), в автобіографічній повісті "Історія мого сучасника" (1906-21).

В цих творах, окрім іншого, Володимир Короленко описує архітектурне обличчя Житомира середини XIX ст., що є цінним джерелом для дослідження його містобудівної історії. 1956 р. на будинку було встановлено меморіальну дошку, яку 1973 замінено на нову. Тоді ж в будинку відкрито літературно-меморіальний музей письменника.

Експозиції музею розміщено у 7-ми залах за хронологічним принципом. Основний фонд музею налічує 1,5 тисячі одиниць зберігання, серед яких – прижиттєві та посмертні видання творів В.Г. Короленка, меморіальні предмети, документи, фото, твори образотворчого та художньо-ужиткового мистецтва тощо. Перед головним фасадом музею розплановано палісадник з фруктовими деревами, який є типовим для більшості міщанських садів Житомира середини XIX ст.

Будинок музею В.Г. Короленка зорієнтований головним фасадом на північ, в бік майдану Короленка. Будинок в садибі Поляновських, в якому народився В.Г. Короленко, нині є літературно-меморіальним музеєм письменника. Будинок розташований у глибині колишньої садиби Поляновських за 50 м від лінії забудови сучасного майдану Короленка.

Ландшафт місцевості, де розташовується будинок, відносно спокійний з невеликим ухилом в бік майдану Короленка, що пов'язано з протіканням на північ від майдану р. Коденки і утвореною річкою слабовиявленої долини (про цю особливість згадував сам Короленко – див. вище). На повільному схилі цієї долини й знаходиться будинок музею; на південь від будинку (в районі вулиці Володимирської–Трипільської) розташований гребінь вододілу: одна з найвищих точок Житомира в середмісті.

Побудований у другій чверті XIX ст. як житловий. Одноповерховий, дерев'яний, обкладений цеглою, тинькований, під залізним вальмовим дахом, із 9-ти кімнат. Архітектура будинку надзвичайно скромна, продиктована

Діккенсом" (1912), в автобіографічній повісті "Історія мого сучасника" (1906-21).

В цих творах, окрім іншого, Володимир Короленко описує архітектурне обличчя Житомира середини XIX ст., що є цінним джерелом для дослідження його містобудівної історії. 1956 р. на будинку було встановлено меморіальну дошку, яку 1973 замінено на нову. Тоді ж в будинку відкрито літературно-меморіальний музей письменника.

Експозиції музею розміщено у 7-ми залах за хронологічним принципом. Основний фонд музею налічує 1,5 тисячі одиниць зберігання, серед яких – прижиттєві та посмертні видання творів В.Г. Короленка, меморіальні предмети, документи, фото, твори образотворчого та художньо-ужиткового мистецтва тощо. Перед головним фасадом музею розплановано палісадник з фруктовими деревами, який є типовим для більшості міщанських садиб Житомира середини XIX ст.

Будинок музею В.Г. Короленка зорієнтований головним фасадом на північ, в бік майдану Короленка. Будинок в садибі Поляновських, в якому народився В.Г. Короленко, нині є літературно-меморіальним музеєм письменника. Будинок розташований у глибині колишньої садиби Поляновських за 50 м від лінії забудови сучасного майдану Короленка.

Ландшафт місцевості, де розташовується будинок, відносно спокійний з невеликим ухилом в бік майдану Короленка, що пов'язано з протіканням на північ від майдану р. Коденки і утвореною річкою слабовиявленої долини (про цю особливість згадував сам Короленко – див. вище). На повільному схилі цієї долини й знаходиться будинок музею; на південь від будинку (в районі вулиці Володимирської–Трипільської) розташований гребінь вододілу: одна з найвищих точок Житомира в середмісті.

Побудований у другій чверті XIX ст. як житловий. Одноповерховий, дерев'яний, обкладений цеглою, тинькований, під залізним вальмовим дахом, із 9-ти кімнат. Архітектура будинку надзвичайно скромна, продиктована

класицистичним підходом, що характерно для т.зв. «миколаївської епохи» в архітектурі Російської імперії (друга чв. XIX ст.).

В плані прямокутний зі скошеним правим боком (пов'язано з земельною межею), перекритий чотирьохсхилим дахом (під залізом). Внутрішнє планування дворянне, входи, головний та господарський (з тилу). Час побудови та первісна приналежність будинку не встановлені. В об'ємно-просторовому відношенні (прямокутний в плані, центральне розташування входу) будинок належить до типу так званої «хати на дві половини» (житлову та господарчу). В архітектурі помітний значний вплив міської будівельної культури (великі вікна з сандриками, хоча й примітивна, але коробочка під дахом, висока стеля, покрівля під залізом). Міським потребам відповідає і дворянне планування хати.

На фасаді є шість вікон, перед ним – дерев'яний ганок. Вікна прикрашені стрічковою дерев'яною лиштвою, випущеною «вухами» нижче підвіконного карнизу, а в горі – увінчуються дерев'яними різьбленими сандриками у вигляді карнизиків з дашками і ромбоподібними сухариками. У стилі поліського українського дерев'яного зодчества оформлено різьблені піддашний карниз та ганок (модульовані колони, балюстрада).

Садина обнесена кованою чавунною огорожею на цегляних стовпчиках. Під час реконструкції будинку під музей, його планування кардинально змінено, утворено анфіладну систему кімнат, в яких за хронологічним принципом організовано експозицію. Фасади будинку валоризовані відповідно до стилістики міських садін першої пол. XIX ст. Тому, з позицій архітектури, будинок не являє особливого інтересу і цінності, хіба що, з типологічної точки зору.

Джерела і література:

- ДАЖО. Ф.1, Оп.76, Спр. 112, Арк.44 зв., 45
- ДАЖО Ф.146, Оп.1, Спр.3037, Арк. 1-50
- ДАЖО Ф.2, Оп.1, Спр.71, Арк.3
- ДАЖО Ф72, Оп.1, Спр. 364, Арк. 12зв.,13,16
- ДАЖО Ф72, Оп.1, Спр. 360, Арк. 223зв.,224

Мороз В., Мокрицький Г. Будинок, в якому народився Володимир Короленко//Мокрицький Г.П. Архітектура Житомира/ «Енциклопедія Житомира». – Т.2.- Кн.3. – Житомир: Вид-во «Волинь», 2016. – 720 с. – С. 11-112,125.

Мороз В. Літературно-меморіальний музей В.Г. Короленка у Житомирі: Путівник. - Житомир: видавець Марина Косенко, 20?? . - 24 с.

Мороз В. Будинок, в якому народився Короленко В.Г.//Пам'ятки Житомира/«Енциклопедія Житомира».- Т.2.- Кн.1./За аг. ред. Г.П. Мокрицького. – Житомир: Вид-во «Волинь», 2009.- 244 с. – С.104–105.

Короленко В.Г. История моего современника. – Т.3–4. – Ленинград, 1976. – С. 349–355.

Тиманович Є.В. Садиба Коляновських, в якій народився письменник Короленко В.Г. – Рукопис (для Зводу пам'яток історії та культури), 2015 (зберігається в електронному вигляді в краєзнавчому вид-ві «Волинь»).

© Георгій Мокрицький.

© Публікація (передрук) і використання тексту
або його частин у відкритих засобах ЗМІ
не допускається.

А КТ

технічного стану об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини (необхідне підкреслити)

№ 12

від 20.11.2017

Будинок, в якому народився Володимир Короленко
(найменування об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини)
споруда
(вид/види об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини)
пам'ятка історії/архітектури місцевого значення
(категорія об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини)
Рішення Житомирського облвиконкому №388 від 06.09.1976 р./Розпо-
рядження голови ОДА від 18.02.2000 №76.
(номер і дата рішення про взяття на облік)
№1371/154
(існуючий охоронний номер [за наявності])

Ми, що нижче підписалися, начальник відділу охорони культурної
спадщини та релігій управління культури Житомирської ОДА Неоніла
Володимирівна Кучеренко, член науково-методичної ради при управлінні; член
Національної Співки архітекторів України, голова обласної ради УТОПіК
Георгій Павлович Мокрицький та архітектор Святослав Олексійович Буланов
(найменування органу охорони культурної спадщини, П.І.Б., найменування посади)

з одного боку, і Насонов Роман Миколайович
13, Миколаївська міська рада, Україна
(П.І.Б., найменування посади)

з іншого боку (далі – користувач), склали цей Акт про те, що цього числа
нами проведено огляд технічного стану об'єкта (пам'ятки) культурної
спадщини:

(найменування об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини, охоронний номер)
пам'ятки історії та архітектури місцевого значення «**Будинок, в якому
народився Володимир Короленко**». №1371/154, що розташований м.
Житомир, майдан Короленка, 1.

(місцезнаходження об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини)
загальною площею 194,6 кв. м.,
технічна адреса вказаного об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини така ж
сама.

У результаті огляду об'єкта (пам'ятки) встановлено:

ТЕХНІЧНИЙ СТАН ОБ'ЄКТА (ПАМ'ЯТКИ) КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ:

В результаті візуального обстеження комісією в складі архітектора **Святослава Олексійовича Буланова**, краєзнавця, члена Національної Спілки архітекторів України **Георгія Павловича Мокрицького** та начальника відділу охорони культурної спадщини та релігій управління культури Житомирської ОДА **Неоніли Володимирівни Кучеренко** здійсненого _____ оглянуто інтер'єри і екстер'єри будівлі, підвальні приміщення.

Здійснено фотофіксацію фасадів та інтер'єрів. При цьому виявлено, що будівля пам'ятки перебуває в експлуатації у однієї юридичної особи: Житомирського обласного краєзнавчого музею на правах оренди.

В цілому, Будинок, в якому народився Володимир Короленко, перебуває у задовільному стані, внутрішнє планування не збереглось, оздоблення головних фасадів здійснено під час реконструкції будинку під музей у мотивах міської міщанської архітектури, характерної для північних районів Житомирської області, але не автентичне оригінальному. Таким чином, було створено свого роду архітектурний «ерзац».

Під час огляду пам'ятки, її спеціального обстеження виявлено такі зміни:

1. Цоколь облицьовано поверх тиньку «штучним каменем» світлого кольору. При цьому збільшено його висоту. І перше, і друге – неприпустимо і не відповідає традиціям садибної архітектури взагалі і Житомира, зокрема.
2. У покрівлі даху застосовано профільований металопластик.
3. Стовпчики огорожі, змуровані з білої силікатної цегли гармонують на тлі зелені цілком гармонують, але матеріал і стандартна розшивка кладки за стилістикою вступають у протиріччя з самим поняттям літературного музею

Рекомендації:

1. Оскільки зменшити висоту цоколя та змінити його колір на темніший вже не можливо, визнати цю помилку як критичну, що впливає на оцінку об'єкта як пам'ятки архітектури.
2. В пам'ятці архітектури та історії середини XIX ст. не можливе застосування покриття типу «шифер». Тому залишається визнати цю помилку як критичну, що впливає на оцінку об'єкта як пам'ятки архітектури.
3. Помилку можливо виправити шляхом обробки поверхні стовпчиків і надання їм відповідного художньо-естетичного вигляду.

Висновок: з огляду на сказане (пп.1,2), вважати об'єкт «Будинок, в якому народився Володимир Короленко» таким, що втратив свої основні властивості як пам'ятка архітектури. Для того, щоб він продовжував бути у статусі пам'ятки архітектури, необхідно

здійснити дуже затратні роботи по ревалоризації архітектури будинку.

Відомості про реставраційні та інші роботи, які були проведені на об'єкті (пам'ятці) культурної спадщини (за наявності):

капітальний ремонт фасадів, даху і внутрішні роботи

(дата здійснення, проектна та підрядна організації, характер проведених робіт)

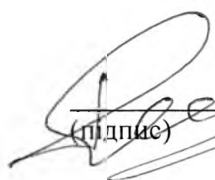
4. Стан території об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини: добрий.
(площа, благоустрій, озеленення, огорожа тощо)

5. Додатки: матеріали фотофіксації інтер'єрів та екстер'єрів
(матеріали фотофіксації)

Представники органу
охорони культурної
спадщини


(підпис)

Н.В. Кучеренко


(підпис)



Г.П. Мокрицький

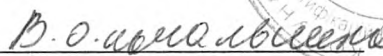
(підпис)

С.О. Буланов


(П.І.Б. користувача/власника)

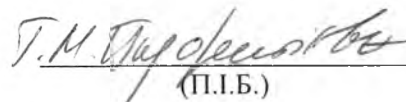


(підпис)


(найменування посади
керівника органу охорони
культурної спадщини)



(підпис)


(П.І.Б.)





площа
КОРОЛЕНКА 1

Будинок, в якому народився В.Г. Короленко. Ілюстрації.



01_Головний фасад_2012

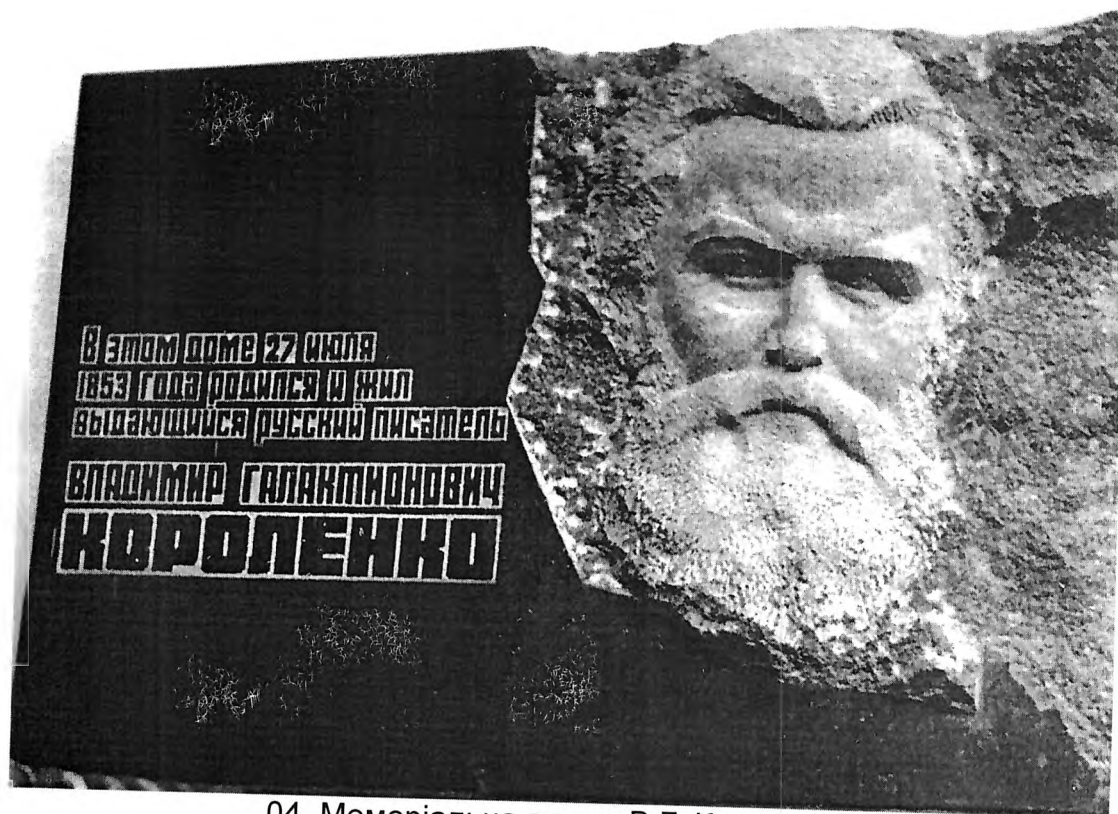


02_Головний фасад_2012

Будинок, в якому народився В.Г. Короленко. Ілюстрації.



03_Головний фасад_217



04_Меморіальна дошка В.Г. Короленку

Будинок, в якому народився В.Г. Короленко. Ілюстрації.

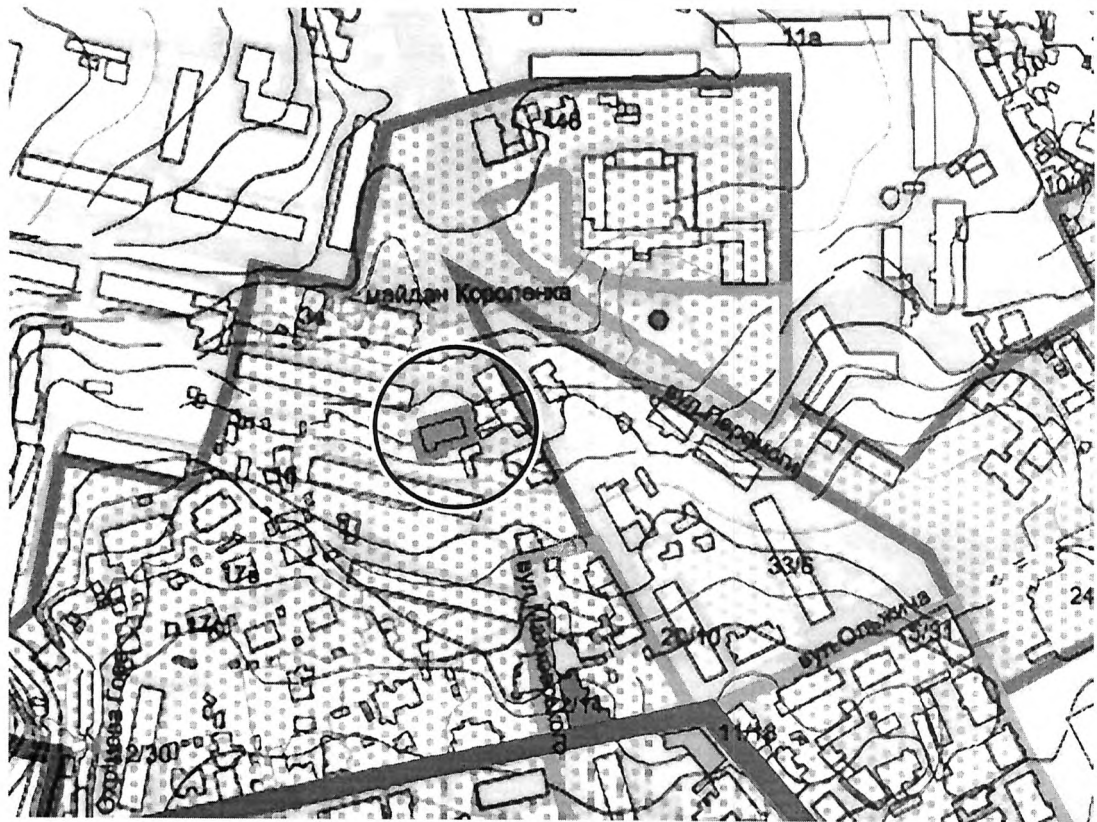


05_інтер'єр кабінету_2017

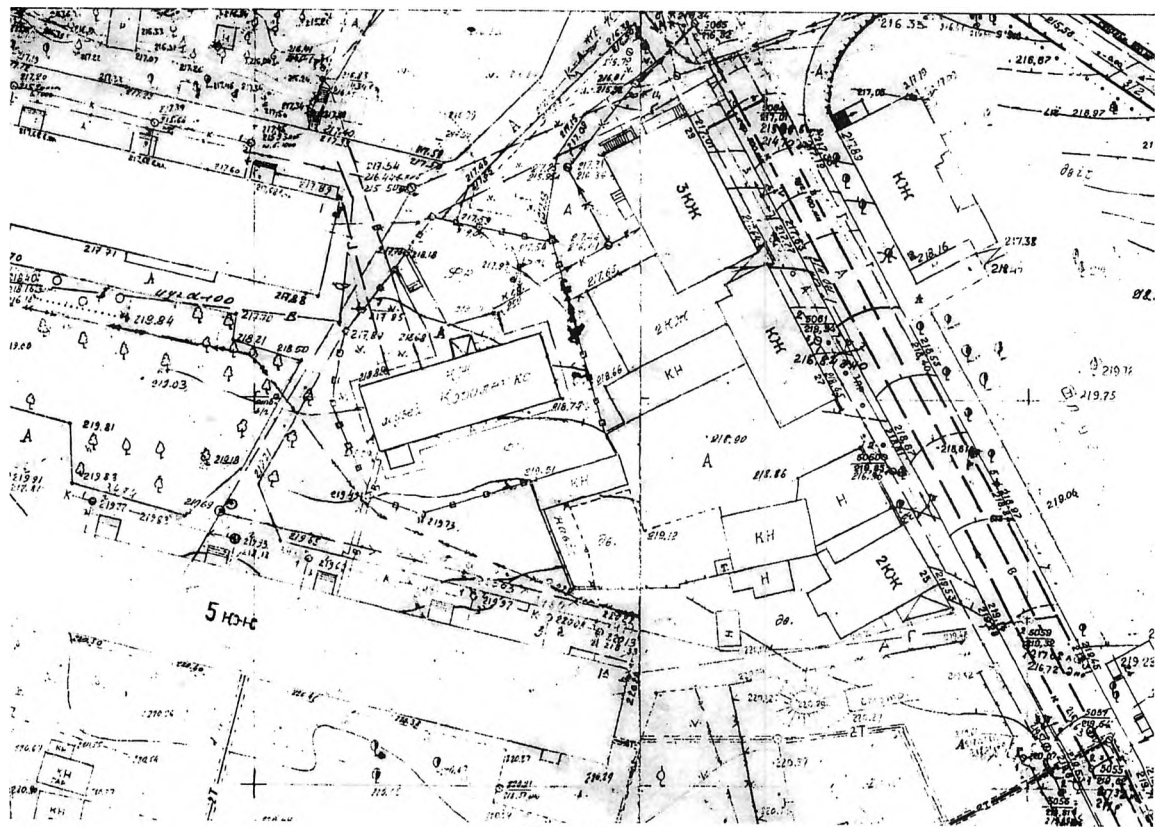


06_Інтер'єр їдальні.2017

Будинок, в якому народився В.Г.Короленко.Креслення



ІАОП_Короленко

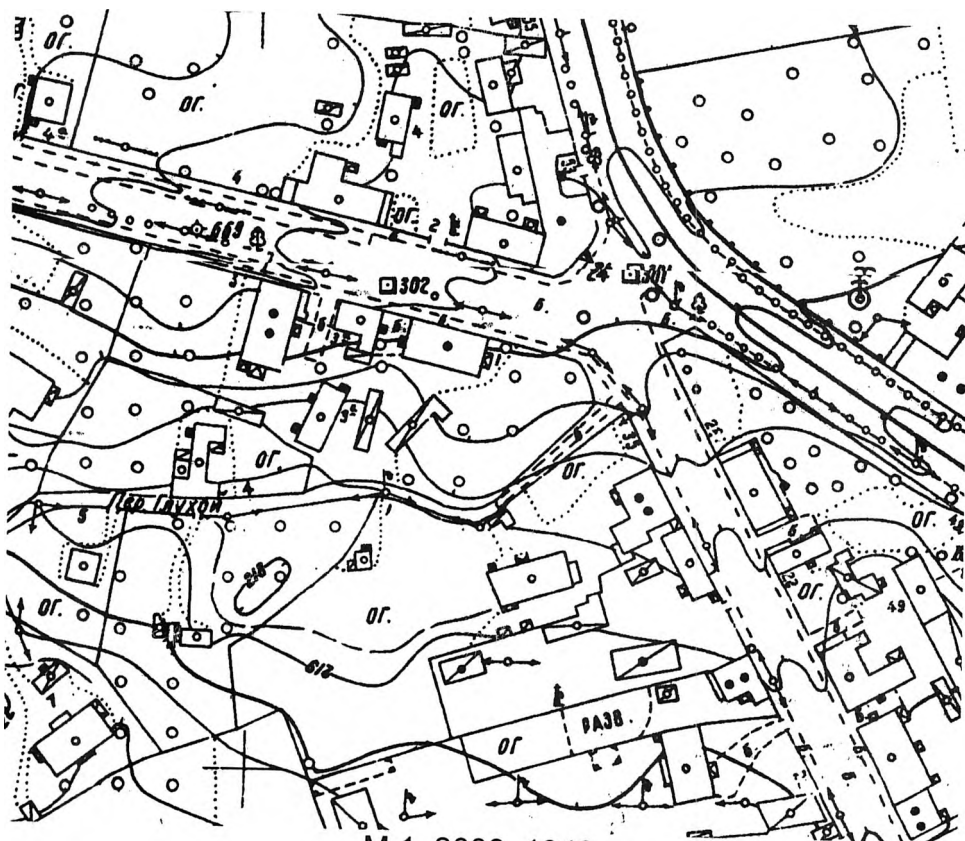


М.1_500

Будинок, в якому народився В.Г.Короленко.Креслення



М.1_2000



М.1_2000_1949

ОХОРОННИЙ ДОГОВІР на пам'ятку архітектури

від «12» 2018 р. № 9

місто Житомир

Управління культури та туризму Житомирської обласної державної адміністрації в особі в.о. начальника Парфентієвої Тетяни Миколаївни, далі – орган охорони, який діє на підставі Положення, Закону України «Про охорону культурної спадщини» ст. 23 з одного боку, та КЗ «Житомирський обласний краєзнавчий музей» Житомирської обласної ради в особі директора Насонова Романа Анатолійовича з другого боку, який діє на підставі Статуту уклали цей договір про таке:

1. Користувач (власник) бере на себе зобов'язання щодо охорони **Будинку, в якому жив В.Г. Короленко**, пам'ятки історії місцевого значення, охоронний № 1371, згідно з рішенням виконкому Житомирської обласної ради депутатів трудящих від 06.09.1976 № 388 - Житлового будинку - пам'ятки архітектури місцевого значення, охоронний № 154, згідно з розпорядженням голови ОДА від 18.02.2000 № 76, м. Житомир, майдан Короленка, 1.

2. Термін дії цього договору – безстроково.

3. У разі зміни в установленому порядку користувача (власника) новий користувач (власник) зобов'язаний укласти з органом охорони новий охоронний договір.

4. Розпорядження органу охорони в межах його повноважень є обов'язковим для користувача (власника).

5. Користувач (власник) несе відповідальність за рухоме та нерухоме майно, що належить до пам'ятки.

Користувач (власник) зобов'язується:

Використовувати пам'ятку виключно як об'єкт громадського призначення.

Здійснювати продаж, передачу у володіння, користування чи управління пам'ятки (її частини) тільки після письмової згоди органу охорони.

Утримувати пам'ятку (її частину) в належному санітарному, протипожежному і технічному стані. Мати у приміщеннях пам'ятки належне обладнання згідно з вимогами органів протипожежної, санітарної, екологічної охорони та інших уповноважених органів.

Утримувати територію пам'ятки упорядкованою, не допускати використання цієї території для нового будівництва та задоволення інших господарських потреб, що можуть зашкодити пам'ятці. Не робити будь-яких прибудов до пам'ятки, не переробляти її як ззовні так і всередині, а також не вести будь-яких земляних робіт на території пам'ятки без спеціального письмового дозволу органу охорони.

6. Не використовувати пам'ятку (її частину) як постійне або тимчасове житло, якщо таке використання не передбачене цим Договором.

7. Погоджувати в установленому порядку з органом охорони розміщення реклами, інших надписів та позначок на пам'ятці, її частинах та елементах, на її території та в її охоронній зоні.

8. Забезпечувати доступ до пам'ятки з метою її екскурсійного відвідування по погодженню із власником даного договору.

9. Безперешкодно допускати представників органу охорони чи уповноважених ним осіб для здійснення контролю за виконанням правил утримання зазначеної пам'ятки (її частини), її території та зон охорони або для її наукового обстеження.

10. негайно повідомляти орган охорони про будь-яке руйнування, пошкодження аварію чи іншу обставину, що заподіяла шкоду пам'ятці (її частині), і своєчасно вживати заходів для приведення пам'ятки (її частини) в належний стан.

11. Своєчасно проводити ремонтно-реставраційні роботи та роботи з упорядкування території пам'ятки, а у разі потреби - в терміни, визначені окремим розпорядженням органу охорони

12. Проводити ремонтно-реставраційні роботи відповідно до науково-проектної документації, затвердженої в установленому порядку, за письмовим дозволом органу охорони. Копії матеріалів про проведення обмірів та дослідження пам'ятки, а також науково-проектну документацію

13. З метою збереження пам'ятки та створення належних умов для її використання користувач (власник) зобов'язаний виконувати роботи з проведення благоустрою прилеглої території.

14. У разі самовільного проведення користувачем (власником) робіт, пов'язаних з перебудовою чи переробленням, які призвели до спотворення пам'ятки, її території чи охоронних зон, їх наслідки повинні бути усунуті за рахунок користувача (власника) в терміни, визначені письмовим розпорядженням органу охорони.

15. У разі невиконання користувачем (власником) вимог законодавства та умов цього договору орган охорони накладає в установленому порядку на користувача (власника) штрафні санкції згідно з діючим законодавством, а також зобов'язує користувача (власника) відшкодувати завдані ним збитки.

Контроль за виконанням цього договору здійснює:

В.о. начальника управління культури та туризму Житомирської обласної державної адміністрації Парфентієва Тетяна Миколаївна.

Додатки:

1. Акт технічного стану від 20.11.17 № 12

Орган охорони : Управління культури ОДА, 10014 м.Житомир, вул. Мала Бердичівська, 25, тел/факс 47-22-00, Код ЄДРПОУ 02227665 (юридична і поштова адреса, ідентифікаційний код) р/р № 35211037000343 в ГУДКСУ у м. Житомирській області МФО 820172 (інші реквізити, розрахунковий рахунок) М.П. _____ Т. М. Парфентієва (підпис)	Користувач (власник): КЗ «Житомирський обласний краєзнавчий музей» ЖОР, м. Житомир, майдан Замковий, 1, тел. 47-49-22 Код ЄДРПОУ 02226278 р/р 35416023039216 МФО 811039 в ГУДКСУ у м. Житомирській області М.П. _____ Насонов Р.А. (підпис)
---	--

« 11 » 02 2018 р. « 21 » 02 2018 р.