ОБЛІКОВА КАРТКА

Об'єкта культурної спадщини

Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського

(найменування об'єкта)

вид	тип	категорія пам'ятки
історії	комплекс	національного значення

1. Дата утворення об'єкта

Середина-друга половина XIX століття

2. Місцезнаходження об'єкта

Україна, м.Вінниця, вул. І. Бевза,15

3. Охоронний номер пам'ятки

020001-Н

4. Дати і № рішень, відповідно до яких об'єкт узято на державний облік та визначено категорію пам'ятки:

Постанова Подільського губревкому від 25 вересня 1924 року: хату М.М. Коцюбинського оголошено пам'яткою старовини.
Рішення Вінницького облвиконкому депутатів трудящих №313 від 10.06.1971 р.
Постанова Кабінету Міністрів України від 3 вересня 2009 року №928

5. Функціональне призначення:

Сучасне використання	Первісне призначення	Інші (протягом часу існування об'єкта)
культурно-просвітницьке	житлове	житлове, господарське, культурно-просвітницьке

6. Стислий опис об'єкта:

Розташування	Об'єкт «Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського» розташований на території міста Вінниці, у її східній частині, в Лівобережному районі, в Замостянському історичному ареалі. Композиційна роль об'єкта в містобудівному середовищі знівельована, оскільки його низькі одноповерхові будівлі знаходяться у глибині садиби, видові точки перекриті навколишньою забудовою, густими насадженнями дерев та кущів. Територія об'єкта має форму паралелепіпеда, витягнута по осі з південного заходу на північний схід. Основний під'їзд до садиби з південно-західної сторони, з вул. І. Бевза, де знаходяться головний вхід та брама. Комплекс знаходиться у безпосередній близькості від сучасного центру Лівобережного району м. Вінниці. З південної сторони до садиби примикає територія пам'ятки монументального мистецтва «Пам'ятник М.М.Коцюбинському», встановлений у 1989 р., автори скульптор М. Вронський, архітектор В.Гнєзділов; з північної сторони – житлова забудова.

	Характер розпланувальної системи, де знаходиться садиба – регулярний
Характеристика об'єкта	Садиба Коцюбинських являє собою збережений історичний, типовий для хутірського вид помешкання з належною до нього землею. У складі садиби з меморіальних об'єктів є хата, комора, сторожка, сад. Крім них – пам'ятник Ю.М.Коцюбинському та адміністративний будинок музею (поч. ХХ ст.). Функціональна типологія об'єкта – культурно-просвітницька. Всі будівлі садиби дерев'яно-вальковані. Хата – одноповерхова, валькована,білена вапном, під залізним дахом, має горище, з верандою, сіньми, кухнею та п'ятьма кімнатами. В плані чотирикутник неправильної форми. Площа хати 117,1 м^2, будівельний об'єм –500,3 м^3. Габаритні розміри об'єкта: 9,42м х 13,88м. Загальна висота будівлі 5,17 м (до конька даху). Розпланувальна типологія будівлі – анфілада. Експозиційна площа – 167 м^2. Експозиція музею розміщена в п'яти кімнатах меморіального будинку і побудована за монографічним принципом. Відтворено частково інтер'єр, який був за життя Коцюбинського. Музейні фонди нараховують понад дев'ять тисяч експонатів, серед яких: рукописи, фотодокументи, переклади творів письменника мовами багатьох народів світу, предмети побуту та етнографії. Зберігаються роботи відомих українських художників: О.Кульчицької, І.Касіяна, Г.Якутовича, І.Їжакевича, М.Жука, скульпторів: І.Гончара, Ф.Коцюбинського. Також тут представлено традиційний одяг, прикраси, предмети побуту Поділля, Гуцульщини, Молдови – тих місць, де бував Коцюбинський. Вхід до музею – веранда, далі сіни, де знаходиться погруддя М.М.Коцюбинського та фотографії до його творів: «Тіні забутих предків», «Фата Моргана», «Дорогою ціною». Далі знаходиться кухня з автентичною піччю, плитою, мисником, столом з двома стільцями, на якому стоїть лампа. Кімната №1: матеріали про рід М.Коцюбинського (фотографії членів сім'ї: дід Максим, батьки Михайла, він сам у дитинстві, документи, листи, малюнок будинку, в якому жили Коцюбинські у м. Бар, картини художників), старі видання творів класиків української та російської літератур,висвітлюється початок його творчості, матеріали зв'язку з революційними народниками, педагогічна діяльність, робота у філоксерній комісії тощо. Серед найбільш цінних експонатів такі реліквії, як метрична

	книга із записом про народження письменника, книги з його бібліотеки, особисті речі, перші прижиттєві видання творів Коцюбинського, книги з його автографами, протокол рішення педагогічної ради Вінницького реального училища про присвоєння Коцюбинському звання народного учителя. Кімната №2: матеріали про літературну і громадсько-політичну діяльність М.М.Коцюбинського після переїзду до Чернігова та працю в м. Житомирі (фотокопії ряду газетних статей,деяких листів до дружини, фотографії). Матеріали про дружину та дітей письменника: дружину Віру Дейшу, дітей Оксану, Юрія, Романа, Ірину, про зв'язки з діячами української літератури, про дружбу з І.Франком, речі побуту молдаван (пов'язано з його роботою у філоксерній комісії). Кімната №3: речі побуту часу життя письменника відтворюють кімнату, де відпочивав і писав Коцюбинський: лежанка, творчий куточок – стіл з письмовим приладдям, крісло, книги, також комод, етажерка, стіл та 2 крісла. Є і різні побутові дрібниці, наприклад, дзеркало, в яке дивилася родина Коцюбинських. Кімната №4: матеріали, які відтворюють зрілий період творчості письменника, зокрема ілюстрації до його творів (О. Кульчицька, ілюстрації до повісті «Тіні забутих предків», туш, перо). Також фотографії часу перебування у Карпатах та на о. Капрі. Речі побуту гуцулів. Кімната №5: так звана кімната слави, де знаходяться видання творів М.М.Коцюбинського та видання творів лауреатів премії ім. М.М.Коцюбинського; також подарунки музею, зокрема зашифрований портрет, написаний текстом «Фата Моргана», автор Дорожинський В. Ще одна будівля на території подвір'я – комора, в якій розташований погріб. Комора одноповерхова, валькована (суміш глини та суглинка з житньою соломою, обмазаною глиною, замішаною на гною),білена вапном, під залізним дахом, має дві кімнати, до кімнат існують окремі входи знадвору. В плані – чотирикутник. Площа комори 40,53 м^2, будівельний об'єм –109,5 м^3. Габаритні розміри об'єкта: 9,95 х 4,2; висота – 3,34 м (до конька будівлі). Розпланувальна типологія будівлі – зальна. У одній кімнаті комори знаходиться сучасна експозиція побутових речей часів Коцюбинського: лави для сидіння, полиці, на яких розміщені книги й преса, дерев'яна скриня та оригінальний за технікою виконання килим, зшитий із шматочків тканини майстринею із

	Шаргорода; тут знаходиться вхід до підвалу. Друга кімната – допоміжне побутове приміщення. Сторожка одноповерхова, валькована, білена вапном, під залізним дахом. У плані – чотирикутник неправильної форми. Площа сторожки 7 м^2. Габаритні розміри об'єкта: 1,7 х 3,9 х 1,9 х 3,9; висота – 2,15 м (до конька будівлі). Будівельний об'єм –2,5 м^3. Розпланувальна типологія будівлі – зальна. Використовується як допоміжне побутове приміщення.
Наявність творів мистецтва	Ілюстрації до творів М.М. Коцюбинського: «Фата Моргана», 1957 р., ліногравюра (4 ліногравюри), автор Георгіій В'ячеславович Якутович (14 лютого 1930, Київ — 5 вересня 2000, Київ) - український митець-графік, ілюстратор, майстер ліногравюри, ксилографії та офорту, художник кіно; заслужений діяч мистецтв УРСР (1968), Народний художник УРСР (1990), Член-кореспондент Академії мистецтв СРСР (1988), Професор Академії мистецтв України (1995). Член Національної спілки художників України, лауреат Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка (1983, 1991). Є кращими зразками ліногравюри (опуклої гравюри, створюваної вирізуванням малюнка на лінолеумі, з якого потім робиться відбиток), одним з найкращих майстрів якої був Г.В. Якутович. Колір чорно-білий, розміри: ліногравюра з зображенням осіннього дощу 0,28 х 0,37; ліногравюра з зображенням чоловічої та жіночої фігур 0,345 х 0,225; ліногравюра з зображенням двох жіночих фігур 0,23 х 0, 29; ліногравюра з зображенням 8- х чоловічих фігур 0,31 х 0,353. «Фата моргана», рік невідомий, папір, акварель, автор Касіян Василь Ілліч (1 січня 1896, Снятин, Королівство Галичини та Володимирії, Австро-Угорська імперія — 26 червня 1976, Київ) — український радянський художник, графік, народний художник СРСР, професор Київського художнього інституту, Герой Соціалістичної Праці. Депутат Верховної Ради УРСР 2, 6–9-го скликань. Акварель кольорова, зображення – жіноча постать в українському вбранні на фоні жита, тримає в руках колоски; розмір 0,25 х 0,16. «Тіні забутих предків»,1927-1928 рр., папір, туш, перо (26 ілюстрацій), автор Олена Львівна Кульчицька (15 вересня 1877, Бережани - 8 березня 1967, Львів) — український графік, маляр, педагог. Народний художник УРСР (1956). Колір чорно-білий, розміри: 1. Зображення жіночих фігур у гуцульському вбранні 0,118 х 0,12; 2. [illegible]

	ріки 0,95 х 0,15; 3. Зображення жінки у гуцульському вбранні 0,163 х 0,125; 4,5,6,7. Зображення гуцульської хати, гірського пейзажу, хати з воротьми, гірського пейзажу з річкою 0,7 х 15, 8; 8. Зображення гірського пейзажу з хлопчиком 0,98 х 0,147; 9. Зображення хлопця з трембітою 0,85 х 0,147; 10. Зображення хлопця під смерекою 0,98 х 0,145; 11. Зображення дороги з чоловічою постаттю 0,18 х 0,67 12,13. Зображення гірського пейзажу 0,6 х 0,16; 14. Зображення чоловіка та жінки 0,88 х 0,6; 15. Зображення собаки 0,9 х 0,16: 16, 17, 18, 19. Зображення гірського пейзажу, двох чоловічих постатей з трембітами, сцени у коморі, чоловіка, що заганяє биків 0,7 х 0,16; 20. Зображення чоловічої постаті з вівцями 0,1 х 0,147; 21. Зображення лісу 0,88 х 0,147; 22. Зображення двох чоловіків та овець 0,98 х 0,14; 23,24,25,26. Зображення української орнаментики, ритуальне дійство, сцена на ринку, пряля 0,7 х 0,16. Портрет Михайла Коцюбинського, папір, літографія, 1925 р., автор Михайло Іванович Жук (1883, Каховка — 1964, Одеса) український художник, професор Української академії мистецтв, проректор Художнього інституту в Одесі. З родиною Коцюбинських його поєднувала тісна дружба. Дана літографія є типовим прикладом гравюри, коли фарба під тиском переноситься з пласкої друкарської форми на папір. При застосуванні літографії на кам'яній або металевій пластині створюється малюнок літографським олівцем або літографською тушшю. Жирні місця (малюнок на камені) не змочуються кислотою при обробці матриці і стають узвишшями майбутньої друкарської форми. Колір чорно – білий, розмір 0,45 х 0,385.

7. Перелік складових (для комплексу, ансамблю, визначного місця):

8. Ступінь схоронності об'єкта

Добрий, задовільний, незадовільний, аварійний	Загальний стан задовільний, окремі елементи (хата - перекриття, дах, покрівля, вікна; комора – покрівля, сторожка – покрівля, вікна) в незадовільному стані. Хата: матеріали – дерево, саман, покрівельна сталь. Конструкція – дерев'яний каркас із глинобитним

	стіновим заповненням та дерев'яними балками перекриття. Ступінь капітальності – дерев'яна споруда. Комора: матеріали – дерево, саман, покрівельна сталь. Конструкція – дерев'яний каркас із глинобитним стіновим заповненням та дерев'яними балками перекриття. Ступінь капітальності – дерев'яна споруда. Сторожка - матеріали – дерево, саман, покрівельна сталь. Конструкція – дерев'яний каркас із глинобитним стіновим заповненням та дерев'яними балками перекриття. Ступінь капітальності – дерев'яна споруда.

9. Наявність науково-проектної документації на об'єкт:

Найменування документації	Рік розроблення	Автор(організація)	Місце зберігання інв. №
Робочий проект капітального ремонту благоустрою території музею-садиби М.М.Коцюбинського в м. Вінниці	1987	МЖКХ УРСР Український республіканський проектний інститут «Укркомунремдорпроект» Вінницький обласний відділ	
Заключення про технічний стан конструктивних елементів будівлі літературно-меморіального музею ім. М.М.Коцюбинського по вул. Бевза,15 в м. Вінниці	1996	Вінницька філія ГПИИ «Укрпроектреконструкція»	

10. До облікової картки додаються графічні матеріали та фотофіксація:

Найменування матеріалів	кількість	Дата виконання	виконавець
Генеральний план (ситуаційний план, зони охорони)	2	2017р.	Терезюк Л.
Поповерхові плани	3	2017р.	Терезюк Л.
Креслення фасадів	12	2017р.	Терезюк Л.

Фото загального вигляду	7	2017р.	Козерацька Н.
Фото фрагментів	12	2017р.	Козерацька Н.
Фото інтер'єрів	17	2017р.	Козерацька Н.
Інше	36	2017р.	Козерацька Н.

Облікову картку склав:

Посада та назва організації	Спеціальність, кваліфікаційний рівень	Прізвище, ініціали	Підпис	Дата складання
Консультант ТОВ «ПРОЕКТНА КОМПАНІЯ ВІННИЦЯ»	мистецтвознавець	Козерацька Н.Б.		вересень 2017р.
Головний архітектор ТОВ «ПРОЕКТНА КОМПАНІЯ ВІННИЦЯ»	Кваліфікаційний сертифікат Серія АР №000236	Бондарчук Л.В.		

Керівник органу охорони культурної спадщини по Вінницькій області, завідувач сектором охорони культурної спадщини управління культури і мистецтв облдержадміністрації

М.В.Потупчик

(ініціали, прізвище, підпис, печатка)