ОБ'ЄКТИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

ВІННИЦЬКА ОБЛАСТЬ



ПАСПОРТ

Найменування об'єкта	Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського
Вид	пам'ятка історії
Тип	комплекс
Категорія пам'ятки	національного значення
Дата утворення об'єкта	Середина - друга половина XIX ст.
Місцезнаходження об'єкта	Україна, Вінницька область, м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15
Охоронний № пам'ятки	020001-Н

Затверджено
Наказ Мінкультури та Держбуду
13.05.04 №295/104

ПАСПОРТ

об'єкта культурної спадщини

Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського

(найменування об'єкта)

вид	тип	категорія пам'ятки
історії	комплекс	національного значення

1.Дата утворення об'єкта:

Середина-друга половина XIX століття

2. Місцезнаходження об'єкта:

Україна, м. Вінниця, вул. І. Бевза,15

3. Охоронний № пам'ятки:

020001-Н

4. Дати і № рішень, відповідно до яких об'єкт узято на державний облік та визначено категорію пам'ятки:

Постанова Подільського губревкому від 25 вересня 1924 року: хату М.М. Коцюбинського оголошено пам'яткою старовини.
Рішення Вінницького облвиконкому депутатів трудящих №313 від 10.06.1971 р.
Постанова Кабінету Міністрів України від 3 вересня 2009 року №928

5. Наявність охоронних дощок, охоронних знаків, інших інформаційних написів, позначок:

Меморіальна дошка, місце встановлення - чоловий фасад, праворуч від входу (веранди), дата встановлення – 1927р., матеріал – мармур, розмір – 0,44 х 0,84; текст: «Тут народився і жив Михайло Коцюбинський».

Охоронна дошка, місце встановлення – чоловий фасад, ліворуч від входу (веранди), дата встановлення невідома, матеріал - чавун, розмір – 0,44 х 0,34.

6. Власник:

Власність територіальної громади м. Вінниці, Вінницька міська Рада
Україна, 21100, м. Вінниця, вул. Соборна, 59 тел. (0432) 59-53-63, ф (0432) 59-51-01
електронна пошта: http://www.vmr.gov.ua/

7. Користувач:

Заклад «Вінницький літературно-меморіальний музей М.М.Коцюбинського»
Україна 21009, м. Вінниця, вул. І. Бевза,15, тел. 26-32-98
e-mail: myzei_mkotsybinskogo@i.ua

8. Охоронний договір:

9. Функціональне використання:

Сучасне	первісне	інші (протягом часу існування об'єкта)
культурно-просвітницьке	житлове	житлове, господарське, культурно-просвітницьке

10. Історичні дані про об'єкт:

Михайло Михайлович Коцюбинський (17.09.1864 р., Вінниця-25.04. 1913р.,Чернігів) український письменник, громадський діяч, голова «Просвіти» в Чернігові. Займав активну громадянську позицію, пропагував революційні та самостійницькі ідеї. Є одним із найоригінальніших українських прозаїків. У творчому літературному доробку має поезію, переклади, нариси, найбільших здобутків досяг у художній прозі. Одним із перших в українській літературі усвідомив потребу її реформаторства в напрямі модерної європейської прози. Мовна практика Коцюбинського - один із яскравих прикладів широкого підходу до розвитку української літературної мови. Не заперечуючи ваги різних її стилів, слів-новотворів, оригінальних виразів, конструкцій, він головним джерелом збагачення мови літератури вважав загальнонародну розмову.

Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського у м. Вінниці є пам'яткою історії національного значення, занесена до Державного реєстру нерухомих пам'яток України. Це один з перших літературно-меморіальних музеїв України. Знаходиться в історичній місцині Замостя, на лівому березі р. Південний Буг.

Ще в середині XIX ст. місто Вінниця було безсистемно розкидане по горбах обабіч р. Південний Буг, включало правобережне - Нове місто, лівобережне – Старе місто та Забужжя або Замостя. Ці частини міста з'єднувались через острів Кемпа за допомогою двох дерев'яних мостів. На той час територія Замостя була майже безлюдною околицею міста, частина якої відносилась до Вінницького повіту, частину займали баштани, ярмарки.

У 20-ті роки XIX ст. дід Михайла Коцюбинського (по матері) Максим Абаза, вінницький міщанин, придбав ділянку землі на цій території орієнтовною площею 60 га, збудував там хутір, який назвав «Абазівка».

На хуторі було сім будівель, серед яких хата, комора, стайня з возовнею і дровником, хлів, клуня, шопа й стодола. Був також колодязь. У 1863 році дочка Максима Абази Ликера вийшла заміж і оселилася в Абазівці, отримавши половину хутора як посаг, разом із чоловіком Михайлом Матвійовичем Коцюбинським. Іншу половину отримала її сестра. В 60-х роках XIX ст. садиба обмежувалась ярмарковою площею з півдня, садибою сестри з заходу та Липовецьким шляхом зі сходу. 17 вересня 1864 року в подружжя народився син Михайло.

У 1866р., за 2 км від центру міста закінчується будівництво залізниці Київ – Одеса. Вінниця опиняється на одному з найважливіших залізничних шляхів країни, дорога до якого пролягла через Замостя. Обабіч цього головного шляху (на той час вул. Великої Олександрівської, зараз – пр. Коцюбинського) розвивається лівобережна частина міста, територія забудовується. Садиба Коцюбинських опинилась біля цієї дороги, і з цього часу уже в межах міста. Внаслідок розвитку промислового та фінансового капіталу Вінниця на поч. XX ст. стає значним адміністративним та діловим центром. В цей час місто впорядковується:

центральні вулиці забруковані, тротуари вимощені цеглою або цементними плитами, розбито міський парк.

До 1897 року, з деякими перервами, Михайло Коцюбинський проживав у вінницькій садибі, тут пройшли його дитячі роки. Однак у 1872 році його батько, який працював секретарем у Вінницькому повітовому суді, залишився без роботи. Царським указом повітові суди було ліквідовано. З цього часу сім'я Коцюбинських мешкає у селах і містечках Поділля: Бар, Кукавка, Станіславчик, Пиків.

Освіту М. Коцюбинський здобував у Барському народному училищі та Шаргородській духовній школі, з 18-ти років почав працювати репетитором у сім'ях багатих вінничан. Користувався авторитетом серед населення міста, у 1888 році його було обрано гласним міської думи. У вінницький період написав низку поезій, повісті та оповідання, переклав українською мовою дві поезії Г. Гейне, вірші А. Міцкевича, Е. Ожешко, М. Вагнера, Г. Потапенка, Ф. Достоєвського, російською - І. Франка.

Окрім М.Коцюбинського, у цьому будинку народився його первісток – Юрій Коцюбинський та племінниця – Михайлина Коцюбинська (1931-2011 рр.), лауреат Національної премії України ім. Т.Шевченка (2005р.), донька його молодшого брата Хоми.

На Поділлі М.Коцюбинський прожив 33 роки. Коцюбинські продали хату і садибу у Вінниці у 1897 році та виїхали до Чернігова, більше до Вінниці письменник не повертався. Після того будинок мав кількох власників. Після революції будинок був націоналізований. З 1923 по 1926 рр. будинок орендував житлокооператив. Протягом багатьох років будинок не ремонтували і ліва половина його зовсім поруйнувалась. В правій, напівзруйнованій половині й добудові, що її побудував один із власників, мешкало три родини.

25 вересня 1924 року за Постановою Подільського губревкому хату М.М. Коцюбинського оголошено пам'яткою старовини і взято під державну охорону.

З 8 листопада 1927 року садиба почала функціонувати як Вінницький літературно-меморіальний музей М.М.Коцюбинського. Цій події передувала велика робота. В 20-ті роки лектор укрпедтехнікуму О.В. Троцюк разом із студентами розшукав будиночок, в якому жила сім'я Коцюбинських. У 1926 р. при Вінницькому окрвиконкомі, відповідальним секретарем якої був керівник Вінницької філії Всеукраїнської Академії Наук і науково-краєзнавчого «Кабінету виучування Поділля», відомий історик В.Д. Отамановський, було створено комісію для увічнення пам'яті М.Коцюбинського. Комісія організувала збір власних речей письменника, документальних матеріалів, пов'язаних з його життям і діяльністю, запис спогадів про нього тощо. Також комісія підготувала ілюстровані видання повістей «Фата Моргана» і «Тіні забутих предків», видала кілька брошур про життя і творчість їх автора.

Х. М. Коцюбинський, молодший брат письменника, котрий приїхав до Вінниці взимку 1925 року, доклав багато зусиль, щоб відремонтувати й реставрувати хату, впорядкувати садибу. Він став першим директором новоствореного музею (1927-1934 рр.), першим автором експозиції. В музеї також працювали його дружина Катерина, син Михайла Коцюбинського Роман.

В період ІІ Світової війни нацисти влаштували у приміщенні музею авторемонтну майстерню, знищили музейну експозицію, зокрема картини, графічні

ілюстрації до творів М. Коцюбинського, документи, книги, оригінали фотографій, скульптуру та меблі. Загинули також і музейні фонди: оригінальні фотографії, рукописи, оригінали листів, цінні книги тощо.

У квітні-березні 1944 р. після визволення м. Вінниці від окупантів експозиція була відновлена, музей знову почав функціонувати. Матеріали знаходяться в фондах музею.

У 1997 році з метою збереження цінних деревних і кущових насаджень садибі був наданий статус комплексної пам'ятки природи місцевого значення, також об'єкта природно-заповідного фонду Вінницької області. Тут збереглися старі дерева: біля причілку хати дві старі липи, в саду дві груші-глеки, посаджені ще дідом Максимом Абазою. Також тут ростуть привезені М.М.Коцюбинським із Криму тамарикс та вічнозелена магонія подуболиста, дерева і кущі, посаджені працівниками музею, зокрема: туя, калина, агава тощо.

В сучасних межах садиби збереглись об'єкти : меморіальні - хата, комора, сторожка, сад. На території знаходиться адміністративний будинок музею, який побудований на поч. XX ст. і в якому раніше знаходилась бібліотека, також пам'ятник сину М.М. Коцюбинського – Юрію, який тут народився. Встановлений у 1970-х р., автор пам'ятника - скульптор Флоріан Абрамович Коцюбинський, син молодшої доньки письменника Ірини.

11. Відомості про сучасний стан об'єкта:

Розташування об'єкта і його роль у навколишньому середовищі	Об'єкт «Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського» розташований на території міста Вінниці, у її східній частині, в Лівобережному районі, в Замостянському історичному ареалі. Композиційна роль об'єкта в містобудівному середовищі знівельована, оскільки його низькі одноповерхові будівлі знаходяться у глибині садиби, видові точки перекриті навколишньою забудовою, густими насадженнями дерев та кущів. Територія об'єкта має форму паралелепіпеда, витягнута по осі з південного заходу на північний схід. Основний під'їзд до садиби з південно-західної сторони, з вул. І. Бевза, де знаходяться головний вхід та брама. Комплекс знаходиться у безпосередній близькості від сучасного центру Лівобережного району м. Вінниці. З південної сторони до садиби примикає територія пам'ятки монументального мистецтва «Пам'ятник М.М.Коцюбинському», встановлений у 1989 р., автори скульптор М. Вронський, архітектор В. Гнєзділов; з північної сторони – житлова забудова. Характер розпланувальної системи, де знаходиться садиба – регулярний.
Ландшафт	Садиба є комплексною пам'яткою природи місцевого значення, також об'єктом природно-заповідного фонду Вінницької області, реєстраційний № БПМ 209/555. Статус надано у 1997 році з метою збереження цінних деревних і кущових насаджень (рішення 13 сесії 22 скликання обласної

	ради від 26.12.97 р.). Природо-охоронна площа музею-садиби становить 0,5 га. Рельєф ділянки рівнинний. Характеристика рослинності: змішана за видами насаджень, оскільки історичний сад, посаджений ще у сер. XIX ст., з часом доповнювався різними деревами та кущами. Тут збереглися старі дерева: біля причілку хати дві старі липи та у глибині саду дві груші-глеки, посаджені ще дідом Максимом Абазою. Також тут ростуть привезені М.М.Коцюбинським із Криму тамарикс та вічнозелена магонія подуболиста. Крім них дерева і кущі, посаджені працівниками музею, зокрема: туя, калина, агава тощо. За типом рослинність - дерева та квіти, за породами – вічнозелені та листопадні.
Опис об'єкта	Садиба Коцюбинських являє собою збережений історичний, типовий для хутірського вид помешкання з належною до нього землею. У складі садиби з меморіальних об'єктів є хата, комора, сторожка, сад. Крім них – пам'ятник Ю.М. Коцюбинському та адміністративний будинок музею (поч. XX ст.). Функціональна типологія об'єкта – культурно-просвітницька. Всі будівлі садиби дерев'яно-вальковані. Хата – одноповерхова, валькована, білена вапном, під залізним дахом, має горище, з верандою, сіньми, кухнею та п'ятьма кімнатами. В плані чотирикутник неправильної форми. Площа хати 117,1 м^2, будівельний об'єм – 500,3 м^3. Габаритні розміри об'єкта: 9,42м х 13,88м. Загальна висота будівлі 5,17 м (до конька даху). Розпланувальна типологія будівлі – анфілада. Експозиційна площа – 167 м^2. Експозиція музею розміщена в п'яти кімнатах меморіального будинку і побудована за монографічним принципом. Відтворено частково інтер'єр, який був за життя Коцюбинського. Музейні фонди нараховують понад дев'ять тисяч експонатів, серед яких: рукописи, фотодокументи, переклади творів письменника мовами багатьох народів світу, предмети побуту та етнографії. Зберігаються роботи відомих українських художників: О.Кульчицької, І.Касіяна, Г.Якутовича, І.Їжакевича, М.Жука, скульпторів: І.Гончара, Ф.Коцюбинського. Також тут представлено традиційний одяг, прикраси, предмети побуту Поділля, Гуцульщини, Молдови – тих місць, де бував Коцюбинський. Вхід до музею – веранда, далі сіни, де знаходиться погрудля М.М.Коцюбинського та фотографії до його творів:

«Тіні забутих предків», «Фата Моргана», «Дорогою ціною». Далі знаходиться кухня з автентичною піччю, плитою, мисником, столом з двома стільцями, на якому стоїть лампа.

Кімната №1: матеріали про рід М.Коцюбинського (фотографії членів сім'ї: дід Максим, батьки Михайла, він сам у дитинстві, документи, листи, малюнок будинку, в якому жили Коцюбинські у м. Бар, картини художників), старі видання творів класиків української та російської літератур, висвітлюється початок його творчості, матеріали зв'язку з революційними народниками, педагогічна діяльність, робота у філоксерній комісії тощо. Серед найбільш цінних експонатів такі реліквії, як метрична книга із записом про народження письменника, книги з його бібліотеки, особисті речі, перші прижиттєві видання творів Коцюбинського, книги з його автографами, протокол рішення педагогічної ради Вінницького реального училища про присвоєння Коцюбинському звання народного учителя.

Кімната №2: матеріали про літературну і громадсько-політичну діяльність М.М.Коцюбинського після переїзду до Чернігова та працю в м. Житомирі (фотокопії ряду газетних статей, деяких листів до дружини, фотографії). Матеріали про дружину та дітей письменника: дружину Віру Дейшу, дітей Оксану, Юрія, Романа, Ірину, про зв'язки з діячами української літератури, про дружбу з І.Франком, речі побуту молдаван (пов'язано з його роботою у філоксерній комісії).

Кімната №3: речі побуту часу життя письменника відтворюють кімнату, де відпочивав і писав Коцюбинський: лежанка, творчий куточок – стіл з письмовим приладдям, крісло, книги, також комод, етажерка, стіл та 2 крісла. Є і різні побутові дрібниці, наприклад, дзеркало, в яке дивилася родина Коцюбинських.

Кімната №4: матеріали, які відтворюють зрілий період творчості письменника, зокрема ілюстрації до його творів (О. Кульчицька, ілюстрації до повісті «Тіні забутих предків», туш, перо). Також фотографії часу перебування у Карпатах та на о. Капрі. Речі побуту гуцулів.

Кімната №5: так звана кімната слави, де знаходяться видання творів М.М.Коцюбинського та видання творів лауреатів премії ім. М.М.Коцюбинського; також подарунки музею, зокрема зашифрований портрет, написаний текстом «Фата Моргана», автор Дорожинський В.

Ще одна будівля на території подвір'я – комора, в якій розташований погріб. Комора одноповерхова, валькована (суміш глини та суглинка з житньою соломою, обмазаною глиною, замішаною на гною), білена вапном, під залізним дахом, має дві кімнати, до кімнат існують окремі входи

	знадвору. В плані – чотирикутник. Площа комори 40,53 м^2, будівельний об'єм – 109,5 м^3. Габаритні розміри об'єкта: 9,95 х 4,2; висота – 3,34 м (до конька будівлі). Розпланувальна типологія будівлі – зальна. У одній кімнаті комори знаходиться сучасна експозиція побутових речей часів Коцюбинського: лави для сидіння, полиці, на яких розміщені книги й преса, дерев'яна скриня та оригінальний за технікою виконання килим, зшитий із шматочків тканини майстринею із Шаргорода; тут знаходиться вхід до підвалу. Друга кімната – допоміжне побутове приміщення. Сторожка одноповерхова, валькована, білена вапном, під залізним дахом. У плані – чотирикутник неправильної форми. Площа сторожки 7 м^2. Габаритні розміри об'єкта: 1,7 х 3,9 х 1,9 х 3,9; висота – 2,15 м (до конька будівлі). Будівельний об'єм – 2,5 м^3. Розпланувальна типологія будівлі – зальна. Використовується як допоміжне побутове приміщення.
Перебудови, втрати й історичні нашарування	В період II Світової війни нацисти знищили музейну експозицію, зокрема картини, графічні ілюстрації до творів М. Коцюбинського, документи, книги, оригінали фотографій, скульптуру та меблі. Загинули також і музейні фонди: оригінальні фотографії, рукописи, оригінали листів, цінні книги тощо. У квітні-березні 1944 р. після визволення м. Вінниці від окупантів експозиція була відновлена, музей знову почав функціонувати. Після відновлення об'єкт не зазнавав перебудов та втрат. У 1976 р. по периметру будівлі для підтримки нижньої обв'язувальної балки каркасу стін був виконаний цоколь.
Наявність творів мистецтва та їх опис	Ілюстрації до творів М.М. Коцюбинського: «Фата Моргана», 1957 р., ліногравюра (4 ліногравюри), автор Георгіій Вячеславович Якутович (14 лютого 1930, Київ — 5 вересня 2000, Київ) - український митець-графік, ілюстратор, майстер ліногравюри, ксилографії та офорту, художник кіно; заслужений діяч мистецтв УРСР (1968), Народний художник УРСР (1990), Член-кореспондент Академії мистецтв СРСР (1988), Професор Академії мистецтв України (1995). Член Національної спілки художників України, лауреат Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка (1983, 1991). Є кращими зразками ліногравюри (опуклої гравюри, створюваної вирізуванням малюнка на лінолеумі, з якого потім робиться відбиток), одним з найкращих майстрів якої був Г.В. Якутович. Колір чорно-білий, розміри: ліногравюра з зображенням осіннього дощу 0,28 х 0,37; ліногравюра з зображенням чоловічої та

	жіночої фігур 0,345 х 0,225; ліногравюра з зображенням двох жіночих фігур 0,23 х 0, 29; ліногравюра з зображенням 8- х чоловічих фігур 0,31 х 0,353. «Фата моргана», рік невідомий, папір, акварель, автор Касіян Василь Ілліч (1 січня 1896, Снятин, Королівство Галичини та Володимирії, Австро-Угорська імперія — 26 червня 1976, Київ) — український радянський художник, графік, народний художник СРСР, професор Київського художнього інституту, Герой Соціалістичної Праці. Депутат Верховної Ради УРСР 2, 6–9-го скликань. Акварель кольорова, зображення – жіноча постать в українському вбранні на фоні жита, тримає в руках колоски; розмір 0,25 х 0,16. «Тіні забутих предків»,1927-1928 рр., папір, туш, перо (26 ілюстрацій), автор Олена Львівна Кульчицька (15 вересня 1877, Бережани - 8 березня 1967, Львів) — український графік, маляр, педагог. Народний художник УРСР (1956). Колір чорно-білий, розміри: 1. Зображення жіночих фігур у гуцульському вбранні 0,118 х 0,12; 2. Зображення чоловічої постаті на фоні гірської ріки 0,95 х 0,15; 3. Зображення жінки у гуцульському вбранні 0,163 х 0,125; 4,5,6,7. Зображення гуцульської хати, гірського пейзажу, хати з воротями, гірського пейзажу з річкою 0,7 х 15, 8; 8. Зображення гірського пейзажу з хлопчиком 0,98 х 0,147; 9. Зображення хлопця з трембітою 0,85 х 0,147; 10. Зображення хлопця під смерекою 0,98 х 0,145; 11. Зображення дороги з чоловічою постаттю 0,18 х 0,67 12,13. Зображення гірського пейзажу 0,6 х 0,16; 14. Зображення чоловіка та жінки 0,88 х 0,6; 15. Зображення собаки 0,9 х 0,16: 16, 17, 18, 19. Зображення гірського пейзажу, двох чоловічих постатей з трембітами, сцени у коморі, чоловіка, що заганяє биків 0,7 х 0,16; 20. Зображення чоловічої постаті з вівцями 0,1 х 0,147; 21. Зображення лісу 0,88 х 0,147; 22. Зображення двох чоловіків та овець 0,98 х 0,14; 23,24,25,26. Зображення української орнаментики, ритуальне дійство, сцена на ринку, пряля 0,7 х 0,16. Портрет Михайла Коцюбинського, папір, літографія, 1925 р., автор Михайло Іванович Жук (1883, Каховка — 1964, Одеса) український художник, професор Української

	академії мистецтв, проректор Художнього інституту в Одесі. З родиною Коцюбинських його поєднувала тісна дружба. Дана літографія є типовим прикладом гравюри, коли фарба під тиском переноситься з пласкої друкарської форми на папір. При застосуванні літографії на кам'яній або металевій пластині створюється малюнок літографським олівцем або літографською тушшю. Жирні місця (малюнок на камені) не змочуються кислотою при обробці матриці і стають узвишшями майбутньої друкарської форми. Колір чорно – білий, розмір 0,45 х 0,385.
Опис території об'єкта	Головний вхід та в'їзд на територію влаштований з вул. І. Бевза, ліворуч від адмінбудинку. Також є в'їзд з північного сходу на господарську зону садиби. По периметру садиби влаштовано металевий паркан, з півночі межею садиби є різнохарактерні стіни гаражів мешканців багатоквартирного будинку. Територію садиби можна умовно розділити на 2 частини: майданчик перед хатою, коморою та адміністративним будинком та територія саду. Від головного входу до кінця території садиби, з заходу на схід, пролягає основна алея, замощена бруківкою. Територія від головного входу, обмежена чоловими фасадами хати та комори, а також північним фасадом адміністративної будівлі організована великою клумбою, наближеною до овальної форми, з зростаючими кущами агави та різноманітними квітами. Має прохід від основної алеї до комори (ліворуч). Праворуч алеї – прохід до адміністративної будівлі, за ним, в напрямку пам'ятника Ю. Коцюбинському озеленення палісадника: кущі та дерева, також квіти. Далі на схід від хати - сад пейзажного типу, має різного віку та цінних порід дерева та кущі, квітники, газони; доріжки закладені бруківкою, в кінці саду доріжки незакладені. У північно-східній частині саду розташована господарська зона. На території саду є сучасні елементи благоустрою: декоративна скульптура, альтанка, вулик, дерев'яне колесо, лави для сидіння. На території садиби, праворуч хати, розміщений пам'ятник сину М.М. Коцюбинського – Юрію, скульптор Ф. Коцюбинський. Погруддя: висота – 0,6 м, виконано з оргскла, постамент: 1,5 х 0,8 х 0,8 м; гранітний, оцементований.
Загальна оцінка тех.-нічного стану об'єкта, дата, № акта технічного стану	Акт технічного стану (пам'ятки) об'єкта культурної спадщини № 3 від 14.11.2017 р., загальний стан задовільний, окремі елементи (хата - перекриття, дах, покрівля,вікна; комора – покрівля, сторожка – покрівля, вікна) в незадовільному стані. Хата: матеріали – дерево, саман, покрівельна сталь.

	Конструкція – дерев'яний каркас із глинобитним стіновим заповненням та дерев'яними балками перекриття. Ступінь капітальності – дерев'яна споруда. Комора: матеріали – дерево, саман, покрівельна сталь. Конструкція – дерев'яний каркас із глинобитним стіновим заповненням та дерев'яними балками перекриття. Ступінь капітальності – дерев'яна споруда. Сторожка - матеріали – дерево, саман, покрівельна сталь. Конструкція – дерев'яний каркас із глинобитним стіновим заповненням та дерев'яними балками перекриття. Ступінь капітальності – дерев'яна споруда.
Наявність інженерних мереж та інженерного обладнання	Наявні інженерні мережі: електропостачання, газопостачання, водопостачання, водовідведення, теплопостачання. Наявне інженерне обладнання: електропостачання, газопостачання, водопостачання, водовідведення, теплопостачання.
Дата і № довідки про майнову цінність об'єкта, найменування організації, яка провела оцінку, вартість в гривнях	Майнова оцінка об'єкта не проводилась.

12. Перелік складових (для комплексу (ансамблю), визначного місця):

13. Територія об'єкта:

Площа	0, 5890 га
Опис меж території об'єкта	Територією об'єкта – садиби, розташована в межах паркану, що замикає її по периметру. Цей паркан є основним кордоном території пам'ятки і межує: - з півночі – з багатоквартирною та приватною житловою забудовою (помешкання по вул. І. Бевза № 7, 9, 11); - на заході – вул. І. Бевза; - на сході – з приватною житловою забудовою (помешкання по вул. І. Бевза, №5) та адмінбудівлею; - з півдня – з забудовою громадського призначення (вул. І. Бевза, 17) та територією пам'ятника М.М.Коцюбинському (скульптор М. Вронський, архітектор В. Гнєзділов), встановлений у 1989 р.

14. Оцінка антропологічної, археологічної, естетичної, етнографічної, історичної, мистецької, наукової чи художньої цінності об'єкта:

Якості об'єкта, завдяки яким він набуває культурної ціннос-	Об'єкт відповідає критерію автентичності, оскільки пам'ятка зберегла свою первинну форму та матеріально-технічну структуру.

сті як пам'ятка	Пам'ятка безпосередньо пов'язана з життям та діяльністю видатного українського письменника та громадського діяча М.М. Коцюбинського, якого вважають найоригінальнішим українським прозаїком. Він один із перших в українській літературі усвідомив потребу її реформаторства в напрямі модерної європейської прози. Крім того, містобудівне значення садиби полягає в збережені в значній мірі до нашого часу традиційних для хутірської місцевості масштабу і характеру одноповерхової житлової забудови садибного типу. Природо - охоронне середовище садиби є одним із своєрідних елементів в системі об'єктів міського ландшафту, має естетичну та екологічну цінність, створює сприятливі мікрокліматичні умови для території навколишньої забудови та міста в цілому.
15. Зони охорони пам'ятки:	
Організація-розробник науково-проектної документації	Державний науково-дослідний пошуковий та інформаційний центр архітектурної спадщини, м. Київ
Дата розроблення науково-проектної документації	1996р.
Дата і номер документа про затвердження науково-проектної документації	Зони охорони затверджені відповідно ст. 29 Закону Української РСР «Про охорону і використання пам'яток історії та культури» (1978 р.) рішенням облдержадміністрації від 25.07.97р. №248
Короткий опис меж зон охорони із зазначенням площі кожної зони	Охоронною зоною «Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського у м. Вінниці» є територія, обмежена: з півночі та заходу паралельно вул. І. Бевза до паркану, що обмежує територію садиби зі східної сторони та пішохідного проходу від вул. І. Бевза до просп. Коцюбинського; зі сходу парканом, що обмежує територію садиби до проїжджої частини просп. Коцюбинського; з півдня - від паркану, що обмежує територію садиби до проїжджої частини просп. Коцюбинського, паралельно просп. Коцюбинського на захід до перетину з вул. І. Бевза. Її площа становить 1,98 га. Охоронна зона не співпадає з межею території пам'ятки. Зона регулювання забудови розташована на прилеглій до садиби території зі східної сторони і має межі: з півночі – паралельно вул. І. Бевза від пішохідного проходу вздовж громадських будівель до перетину її з парканом території храму великомученика Георгія Побідоносця; зі сходу – вздовж паркану, що обмежує територію храму

	великомученика Георгія Побідоносця від вул. І. Бевза до просп. Коцюбинського; з півдня – паралельно просп. Коцюбинського від паркану, що обмежує територію храму великомученика Георгія Побідоносця на захід до паркану, що обмежує територію садиби; із заходу – парканом, що обмежує територію садиби до проїжджої частини просп. Коцюбинського. Її площа становить 1,55 га.

16. Наявність науково-дослідної та науково-проектної документації на об'єкт:

Найменування документації	Рік розроблення	Автор (організація)	Місце зберігання, інв. №
Робочий проект капітального ремонту благоустрою території музею-садиби М.М.Коцюбинського в м. Вінниці	1987	МЖКХ УРСР Український республіканський проектний інститут «Укркомунремдорпроект» Вінницький обласний відділ	
Заключення про технічний стан конструктивних елементів будівлі літературно-меморіального музею ім. М.М.Коцюбинського по вул. Бевза,15 в м. Вінниці	1996	Вінницька філія ГПИИ «Укрпроектреконструкція»	

17. Дослідницькі й реставраційні роботи на об'єкті:

Найменування робіт	Рік проведення	Замовник	Виконавець	Підрядна організація
Посилення перекриття шляхом підвішування балок перекриття до розподільчого	1920-ті роки			

дерев'яного прогону на горищі; пізніше - по верху розподільчого прогону в приміщеннях №5 та №6 було виконано посилення металевою двотавровою балкою.				

18. Основні джерела відомостей про об'єкт:

Археологічні матеріали	
Іконографічні матеріали	
Архівні матеріали	
Бібліографічні матеріали	1. Вінниця. Історичний нарис. – Вінницьке книжково-газетне видавництво,1964. – С.69-70. 2. Вінниця. Історичний нарис. Гол.редактор проф. Подолинний А.М.-Вінниця, Книга-Вега. 2007 – С.117-118. 3. Вінницький літературно-меморіальний музей М.Коцюбинського. Путівник по музею. – Вінницьке обласне книжково-газетне видавництво, 1961. – 71с. 4. Історія міст і сіл Української РСР. Вінницька область. - К., 1972. – С.38-39,102-103. 5. Ласкава зірка України: Життя і творчість М.Коцюбинського в спогадах сучасників / Л.В. Любацька - Вінниця: ДП «Державна картографічна фабрика», 2011. – 256 с. 6. Музей-садиба Михайла Коцюбинського / колектив авторів: Л. Квятковська, В. Сторожук, Н. Єременко, Л. Запірченко, В. Циганюк (відповідальний за випуск) – ВАТ «Вінницька облдрукарня», 1997. – 14 с. 7. Пам'ятки історії та культури Вінницької області. Вінниця / ред. кол. Тому Зводу пам'яток іст. та культ. України у Вінницькій обл.. : Ю.А. Зінько, А.М. Подолинний. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. – С.73-74. 8. Пам'ятні місця Вінниччини. Путівник. - Одеса, Маяк, 1968. – С.16.

19. До паспорта додаються графічні матеріали та фотофіксація:

Найменування	Кількість	Дата виконання	Виконавець
Генеральний план (ситуаційний план, зони охорони)	2	2017р.	Терезюк Л.
Обміри:			
Поповерхові плани	3	2017р.	Терезюк Л.
Креслення фасадів	12	2017р.	Терезюк Л.
Розрізи	-	-	
Фотофіксація			
Фото загального вигляду	7	2017р.	Козерацька Н.
Фото фрагментів	12	2017р.	Козерацька Н.
Фото деталей	-	2017р.	Козерацька Н.
Фото інтер'єрів	17	2017р.	Козерацька Н.
Інше	36	2017р.	Козерацька Н.

Паспорт склав:

Посада та назва організації	Спеціальність, кваліфікаційний рівень	Прізвище, ініціали	Підпис	Дата складання
Консультант	мистецтвознавець	Козерацька Н.Б.		вересень 2017р.
Головний архітектор ТОВ «ПРОЕКТНА КОМПАНІЯ ВІННИЦЯ»	Кваліфікаційний сертифікат Серія АР №000236	Бондарчук Л.В.		

Керівник органу охорони культурної спадщини

Завідуючий сектором охорони культурної спадщини Управління культури і мистецтв Вінницької облдержадміністрації
(ініціали, прізвище, підпис, печатка)

М.В. Потупчик

Ситуаційний план М 1:2000

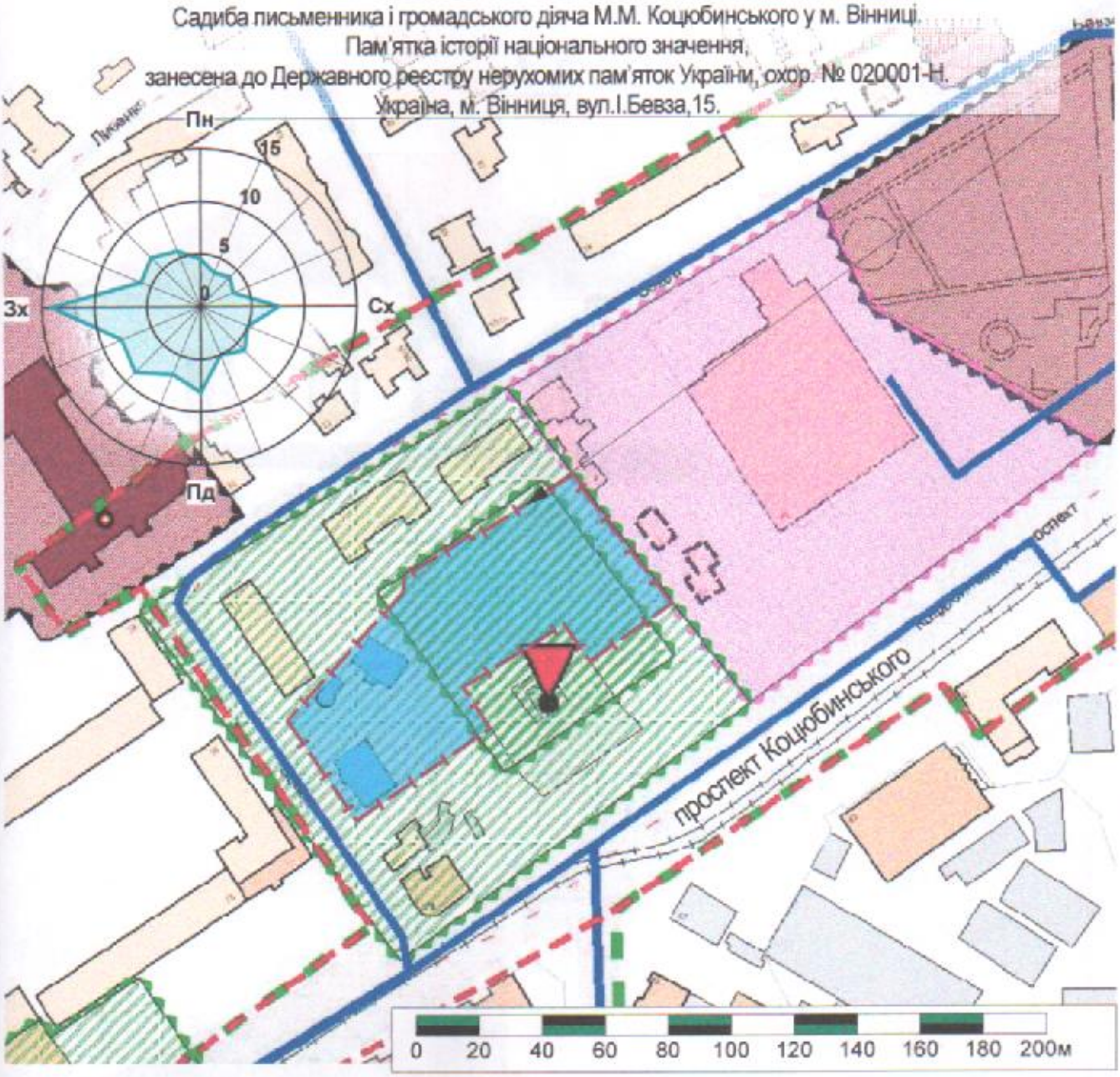
Об'єкт який розглядається:

Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського у м. Вінниці.
Пам'ятка історії національного значення,
занесена до Державного реєстру нерухомих пам'яток України, охор. № 020001-Н.
Україна, м. Вінниця, вул. І.Бевза,15.



Витяг з історико-архітектурного опорного плану м.Вінниці М 1:2000

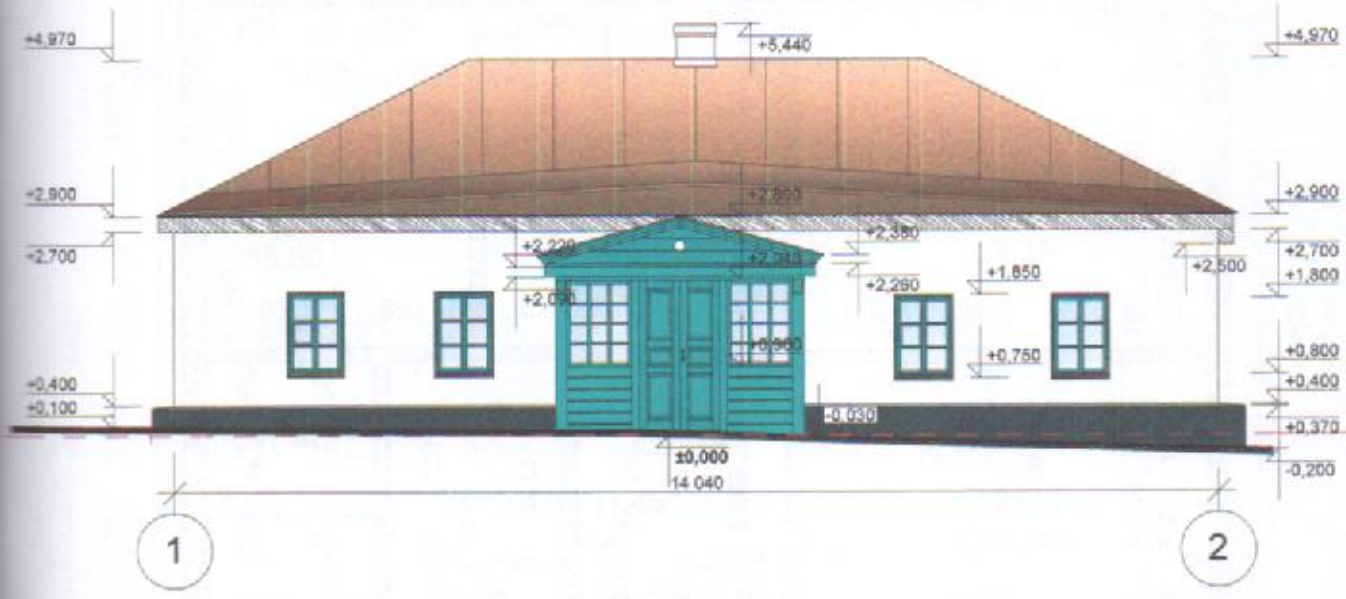
Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського у м. Вінниці.
Пам'ятка історії національного значення,
занесена до Державного реєстру нерухомих пам'яток України, охор. № 020001-Н.
Україна, м. Вінниця, вул.І.Бевза,15.



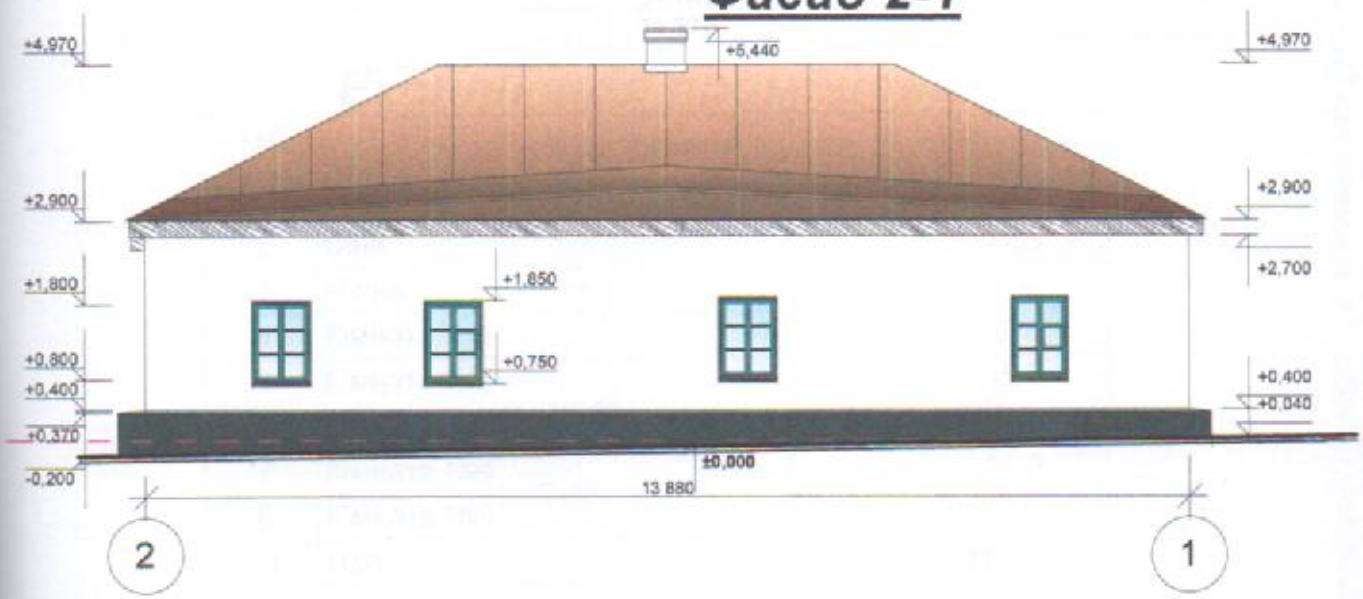
Умовні позначення:

- охоронна зона пам'ятки монументального мистецтва та історії
- зона регулювання забудови
- пям'ятка монументального мистецтва
- пям'ятка історії національного значення
- цінне розпланування
- територія пам'ятки історії

Фасад 1-2

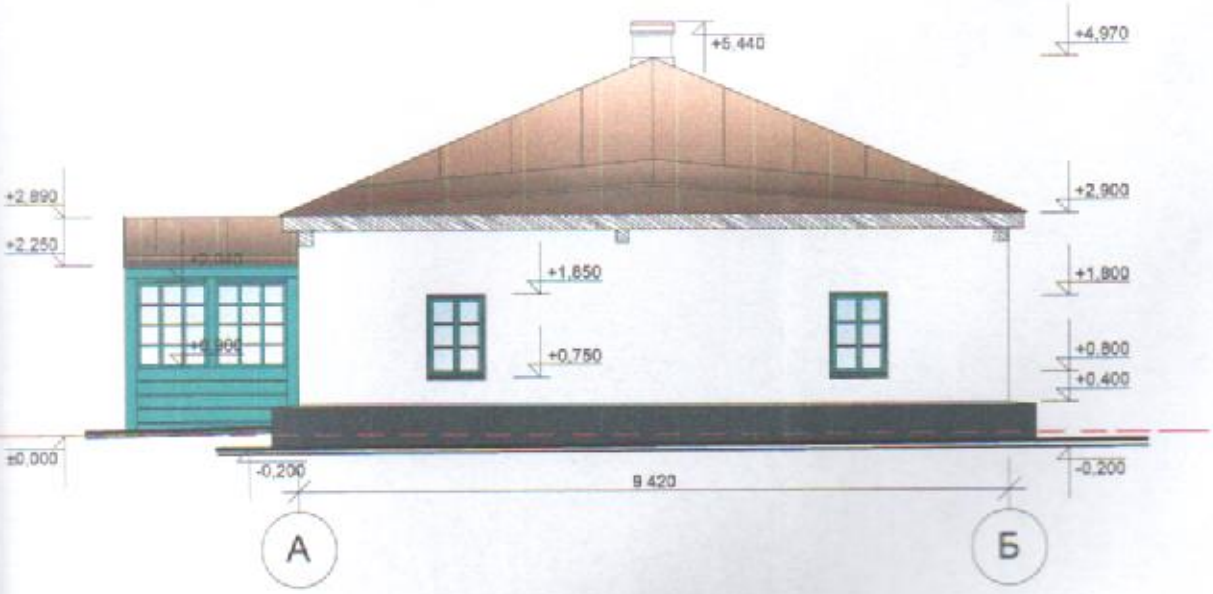


Фасад 2-1

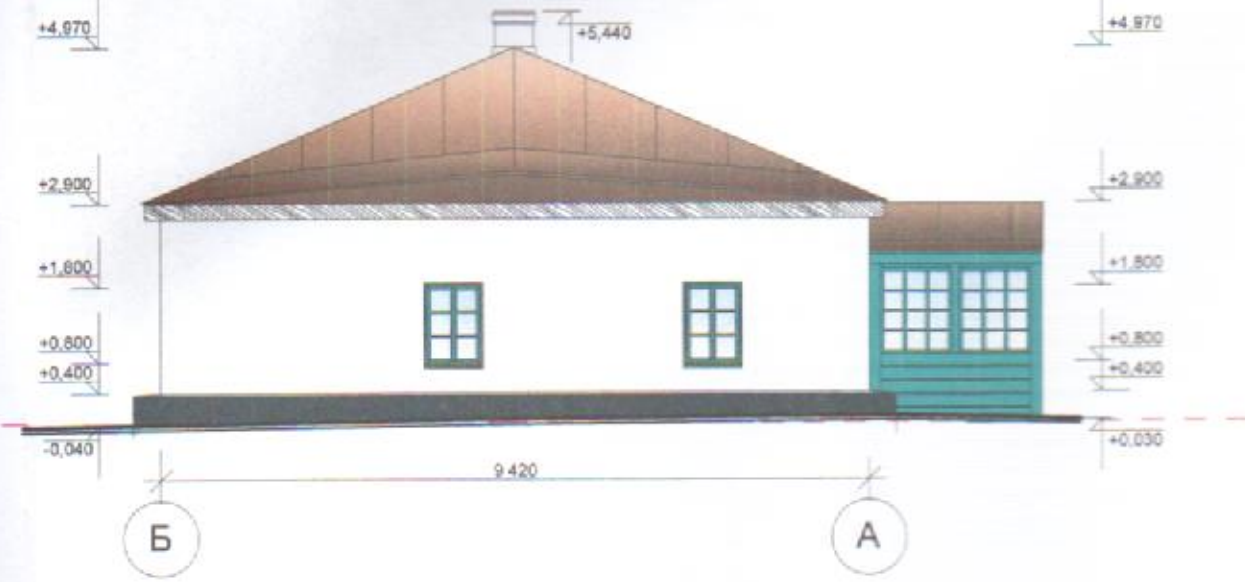


КАТА

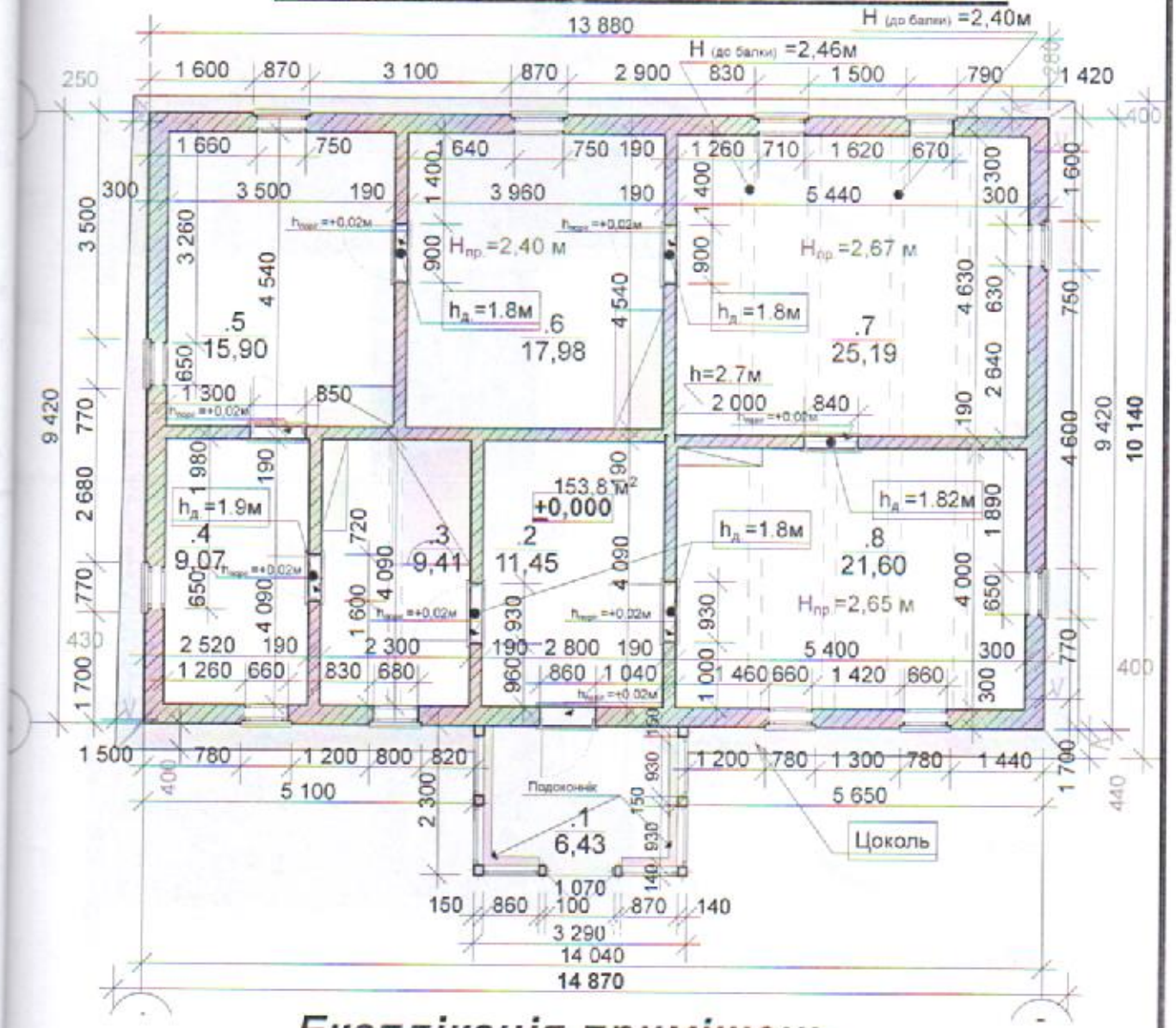
Фасад А-Б



Фасад Б-А



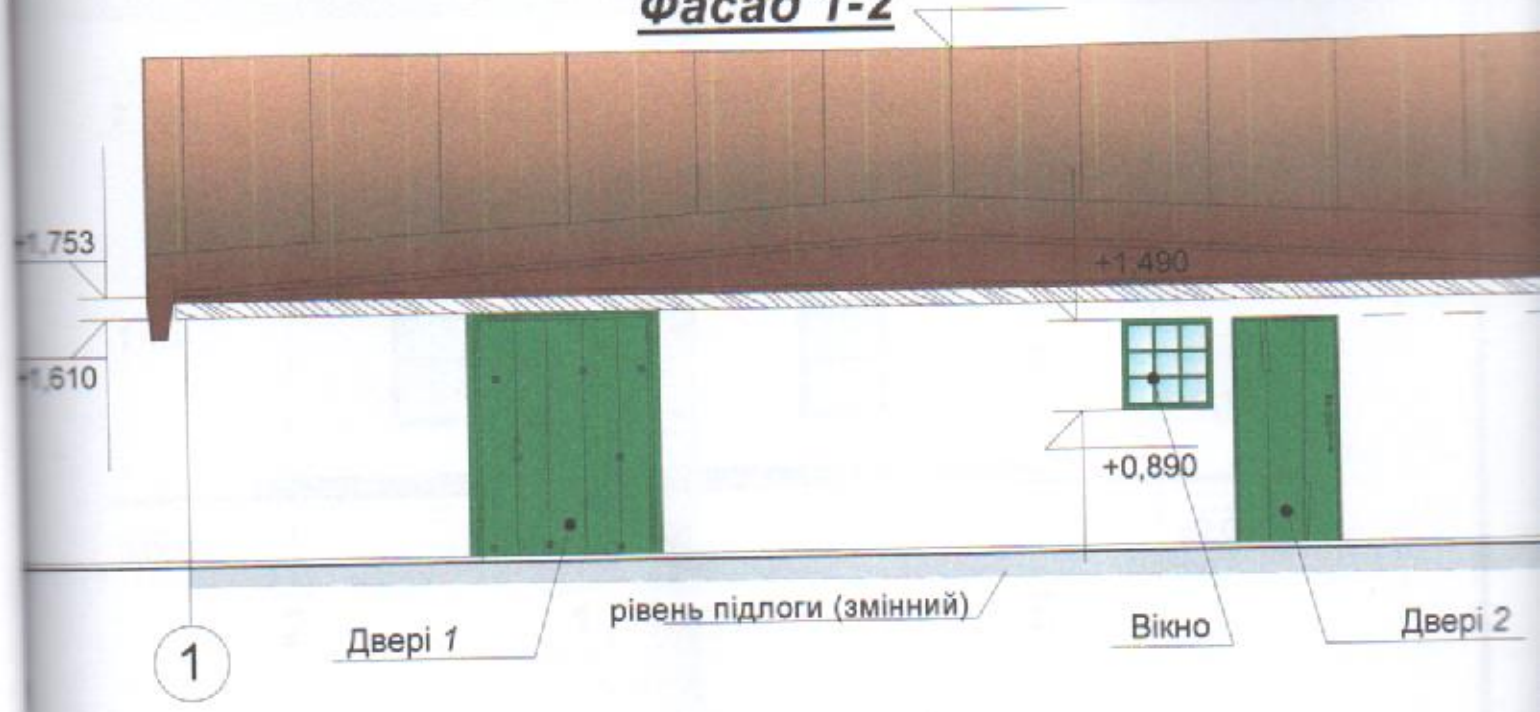
План приміщень "Хати" М1:100



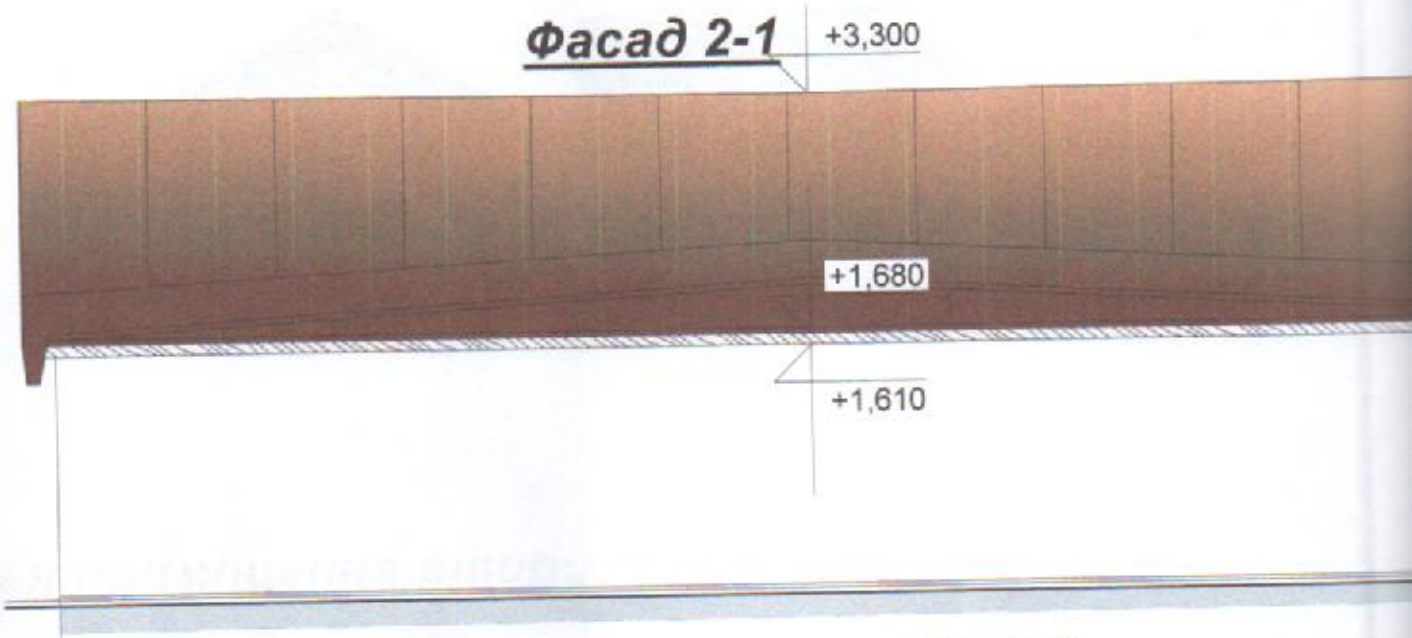
Експлікація приміщень

№	Найменування	Площа
.1	Веранда	6,4
.2	Сіни	11,5
.3	Кухня	9,4
.4	Кімната №1	9,1
.5	Кімната №2	15,9
.6	Кімната №3	18,0
.7	Кімната №4	25,2
.8	Кімната №5	21,6
1.1	Пол	117,1

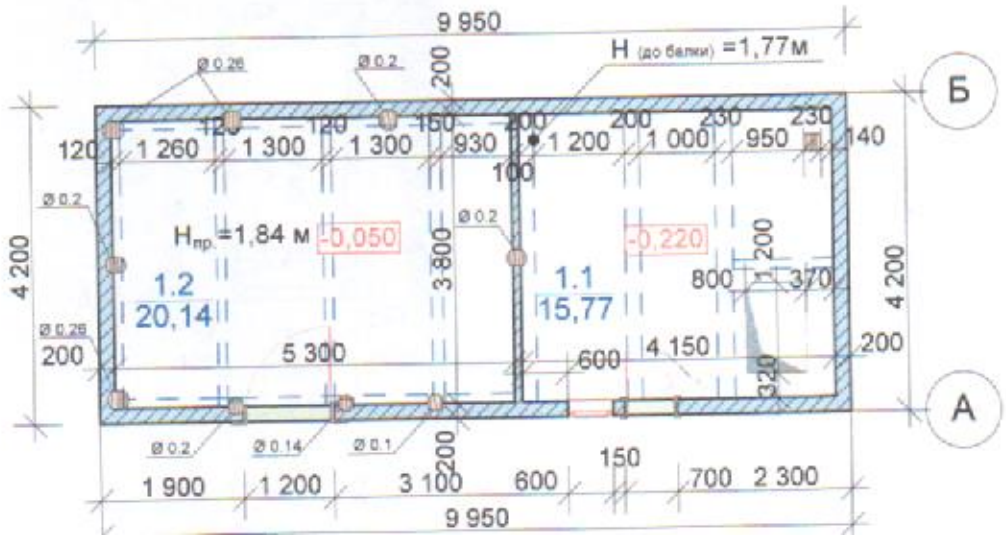
Фасад 1-2



Фасад 2-1

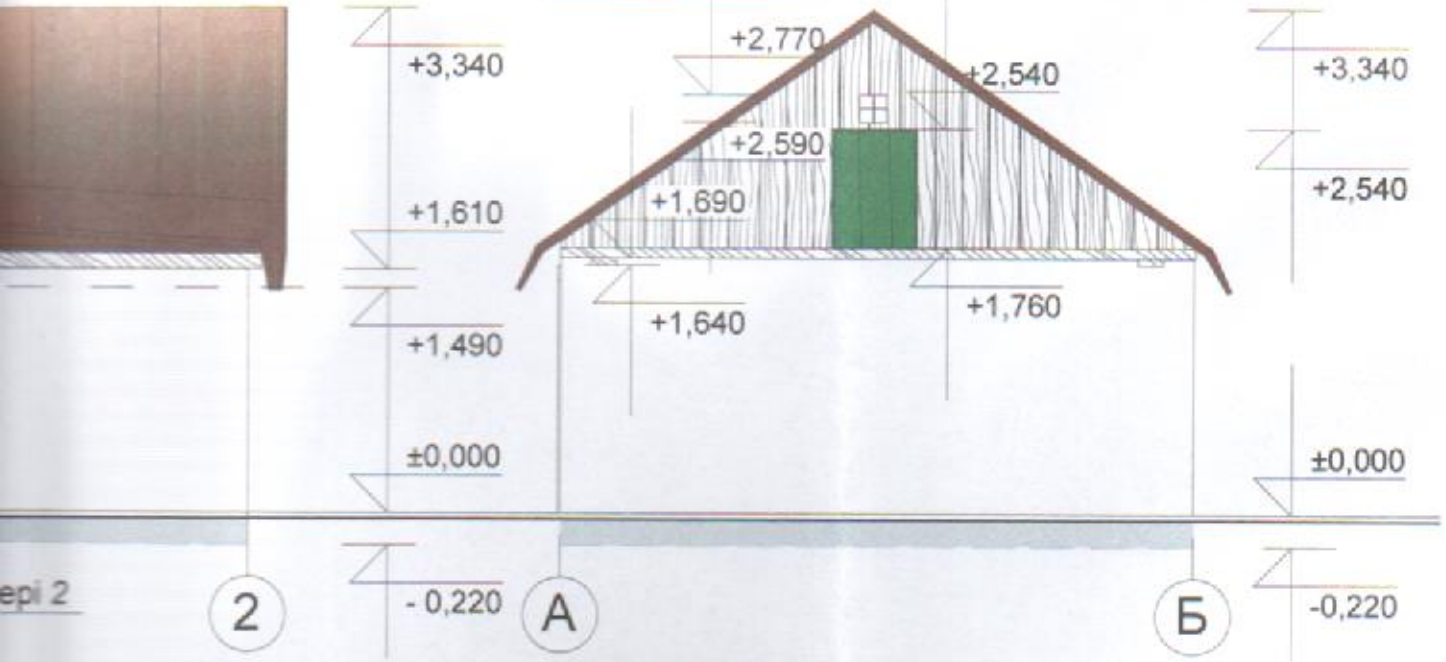


План приміщень комори М1:100



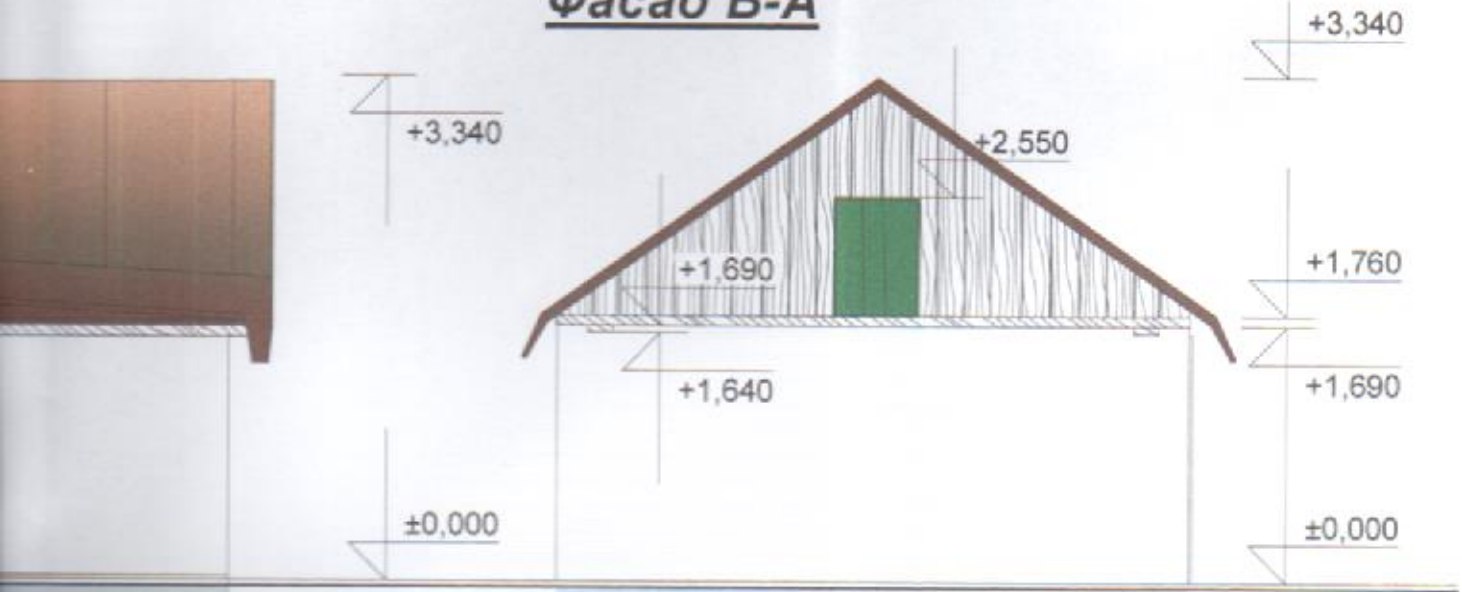
МОРА

Фасад А-Б

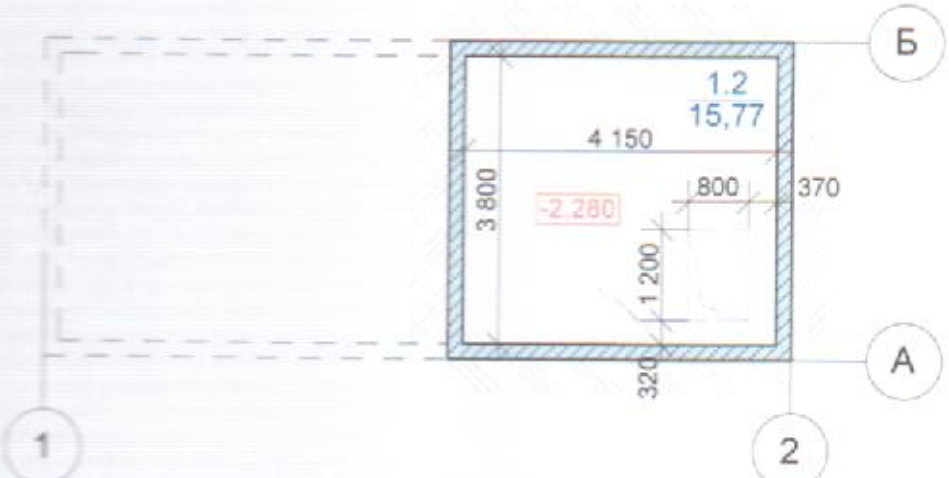


epi 2

Фасад Б-А

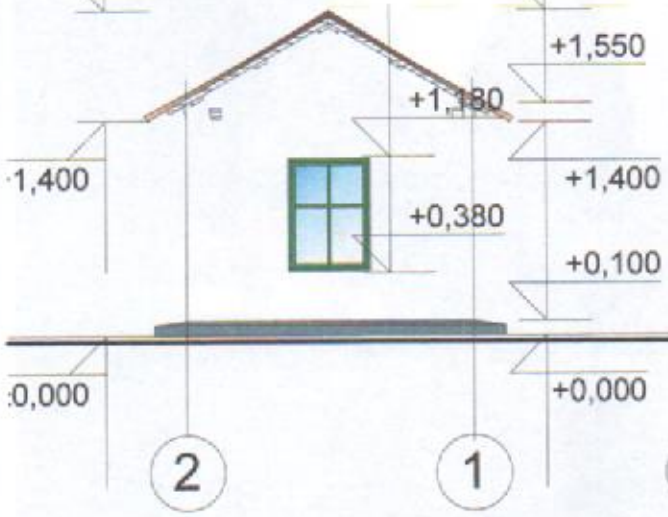


План погріба М1:100

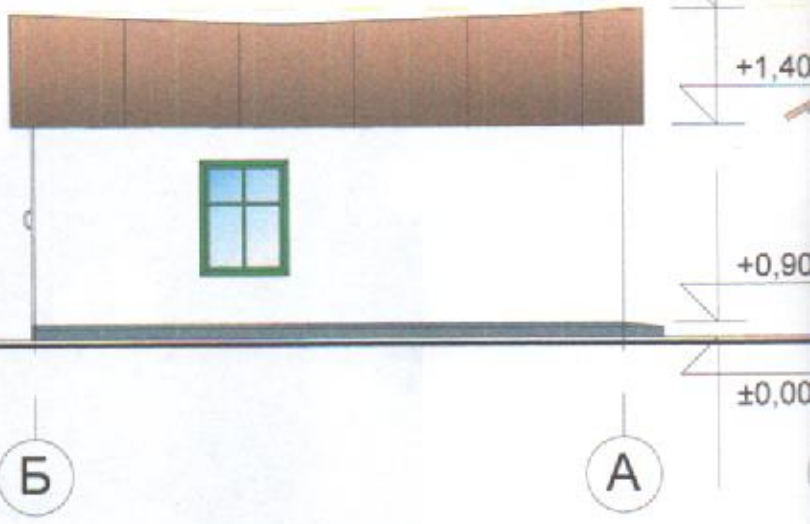


СТОРОЖ

Фасад 2-1

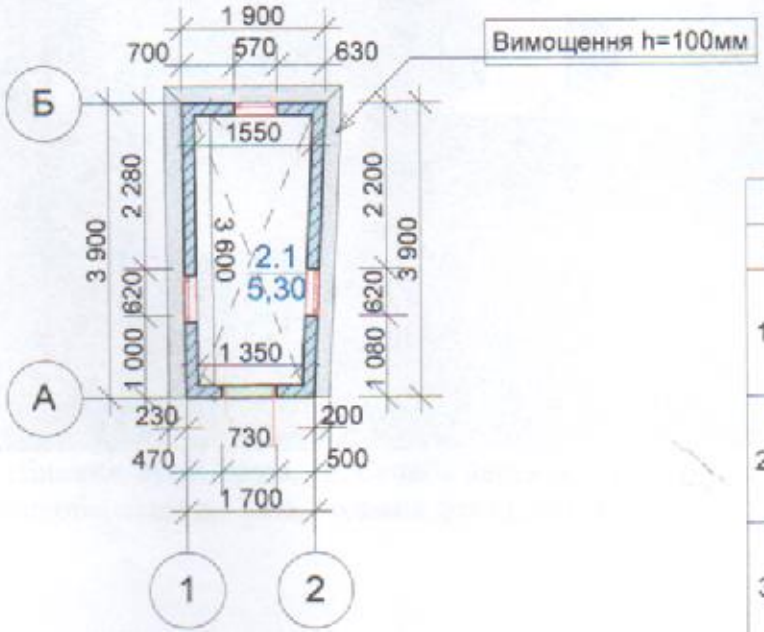


Фасад Б-А





План приміщення сторожки М1:100

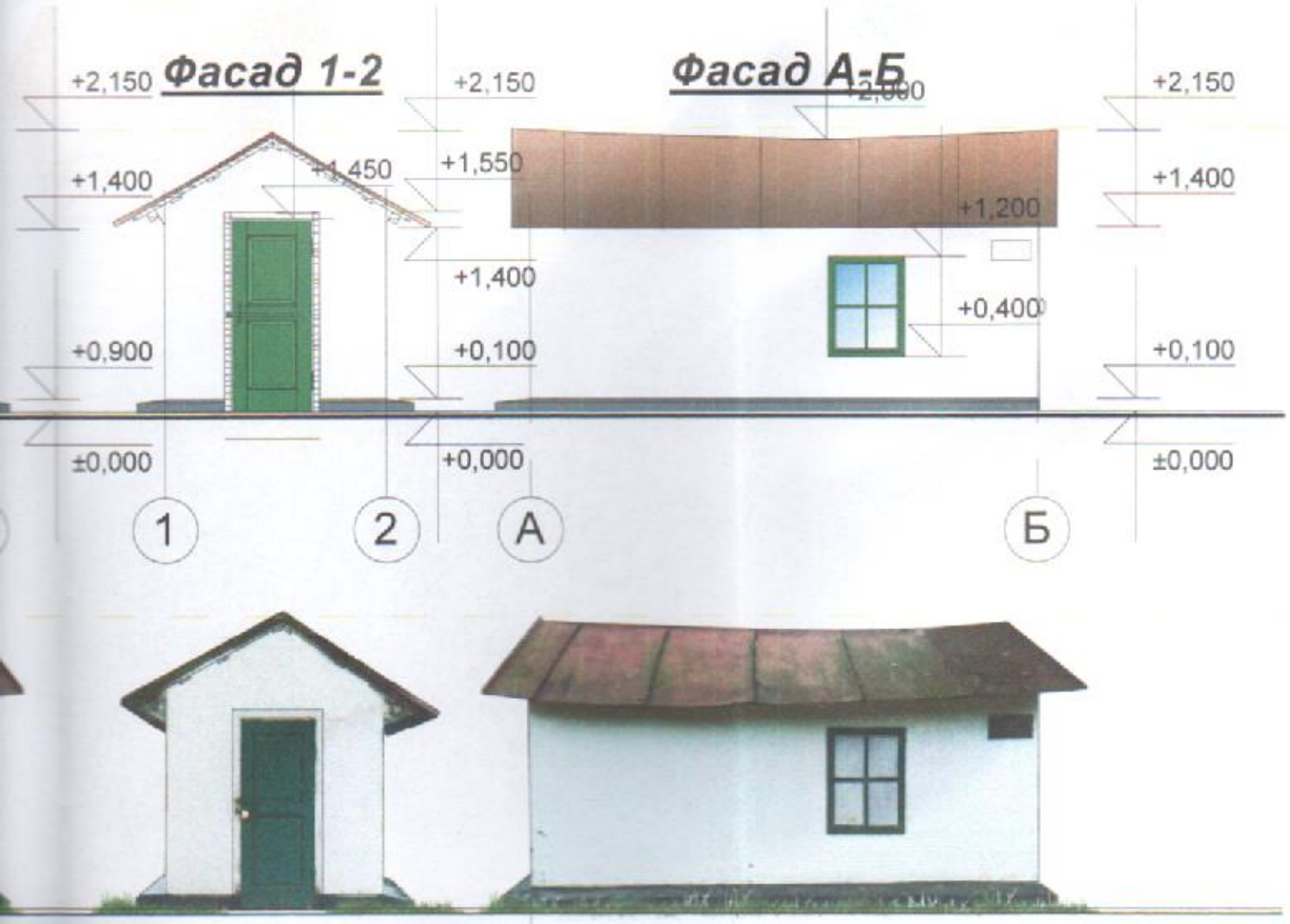


Фрагмен

Специфікація металевих елементів

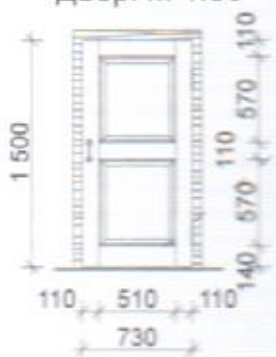
	назва елемента	ескіз	кількість штук	п
1	2	3	4	
1	завіса		2	
2	цв'яхи		16	
3	дверна ручка		2	

ОРОЖКА

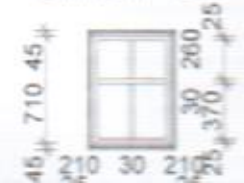


рагменти фасадів сторожки

Двері М 1:50



Вікно М 1:50



кількість аркушів	примітки
4	5
2	-"-
16	-"-
2	-"-



м. Вінниця, вул.І. Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Загальний вигляд пам'ятки з заходу. Вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул.І. Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Хата, чоловий фасад, вигляд з заходу. Вересень 2017 р.



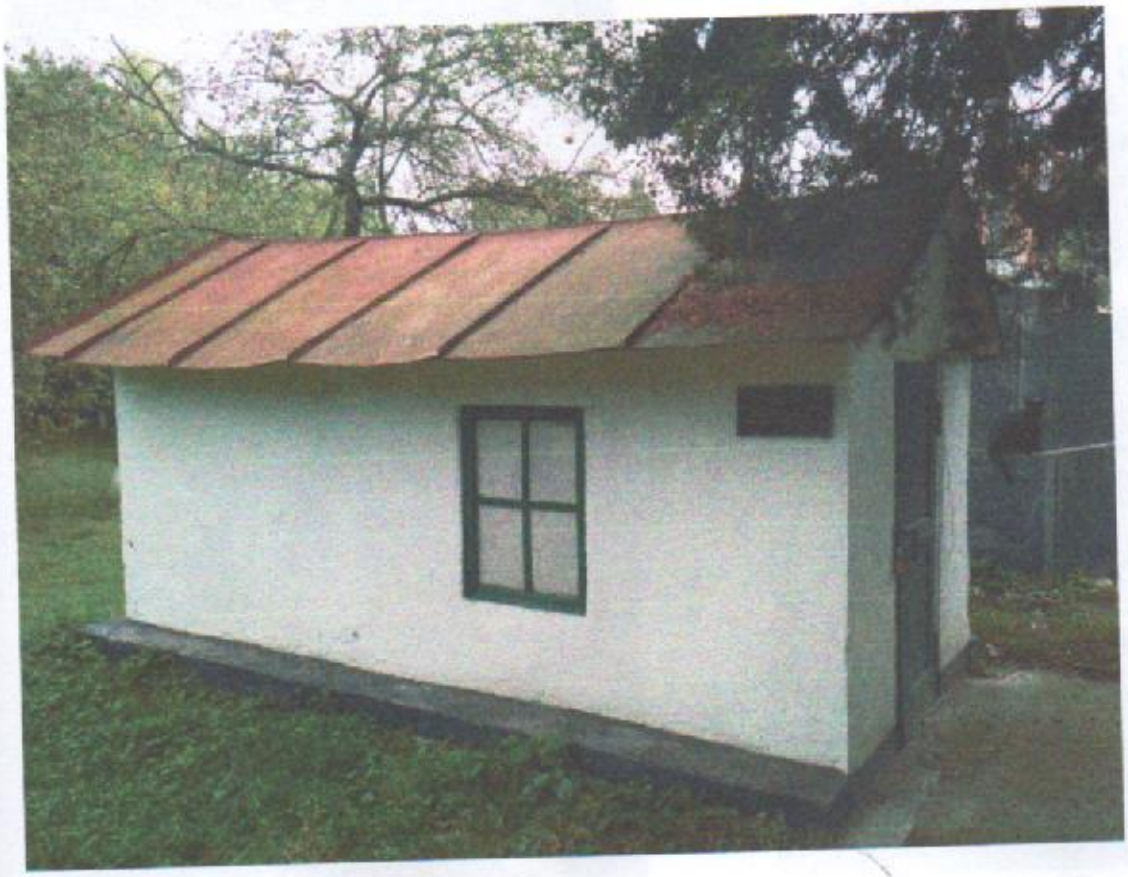
м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Хата, вигляд пам'ятки зі сходу. Вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Хата, фрагмент - веранда, вигляд пам'ятки з півночі. Вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Комора, вигляд пам'ятки з півдня. Вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Сторожка, вигляд пам'ятки з півночі. Вересень 2017 р.













м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Впорядження території: липа, пам'ятник Ю.Коцюбинському, тамарикс, магонія подуболиста, квітник перед хатою, агава. Вересень 2017 р.







м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Впорядження території саду, елементи благоустрою: альтанка, декоративна скульптура, дерев'яне колесо. Вересень 2017 р.



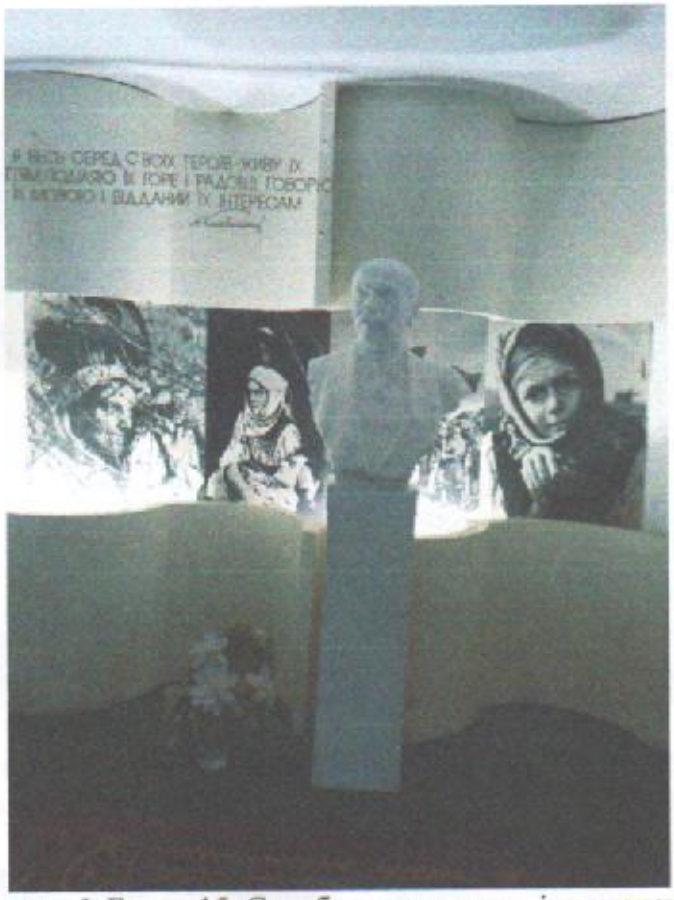


м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Адмінбудинок, вигляд з півночі та заходу. Вересень 2017 р.





м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Меморіальна дошка, охоронна дошка. Вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул.І. Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Сіни. Фото вересень 2017 р.





м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Кухня. Фото вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Кімната №1. Фото вересень 2017 р.

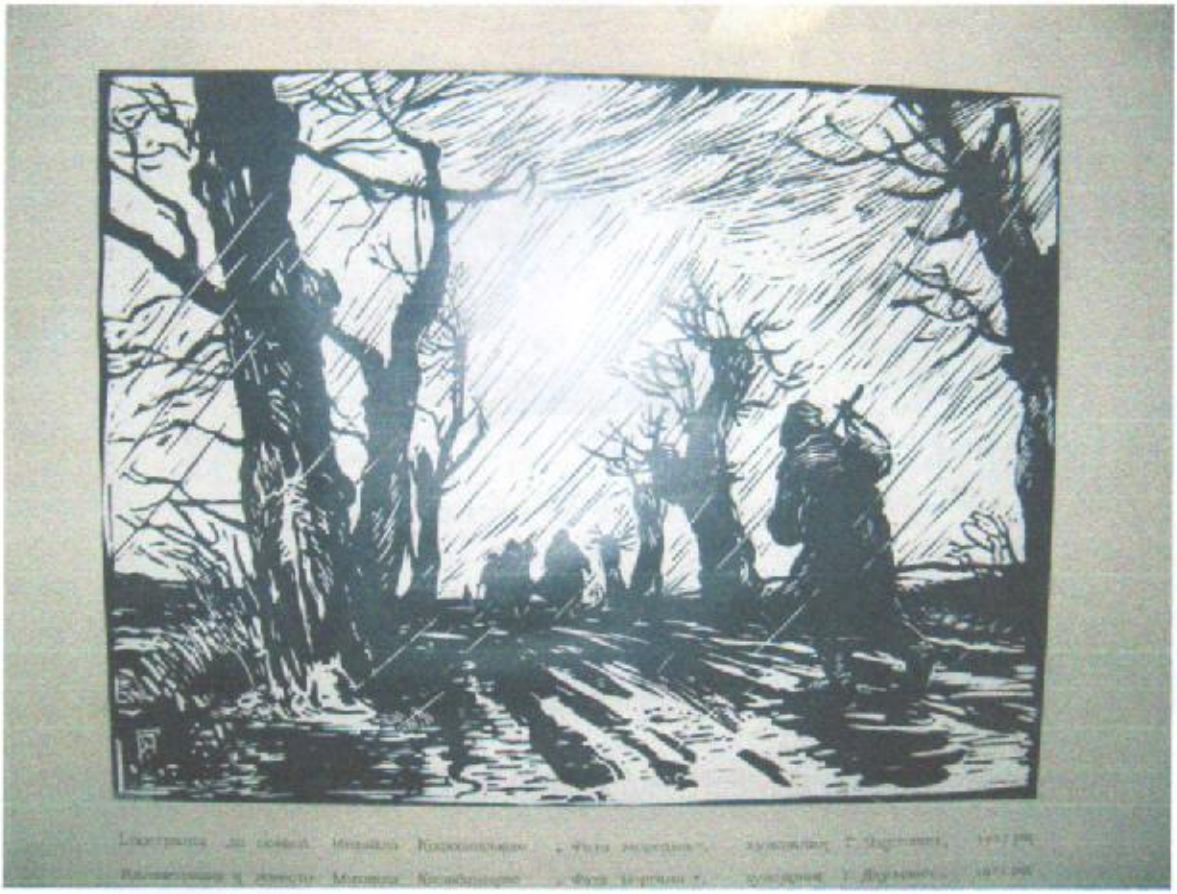


м. Вінниця, вул.І. Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Кімната №1. Фотографії предків, оригінал метричної книги із записом про народження, протокол рішення педагогічної ради Вінницького реального училища про присвоєння Коцюбинському звання народного учителя, фотографії родини. Фото вересень 2017 р.





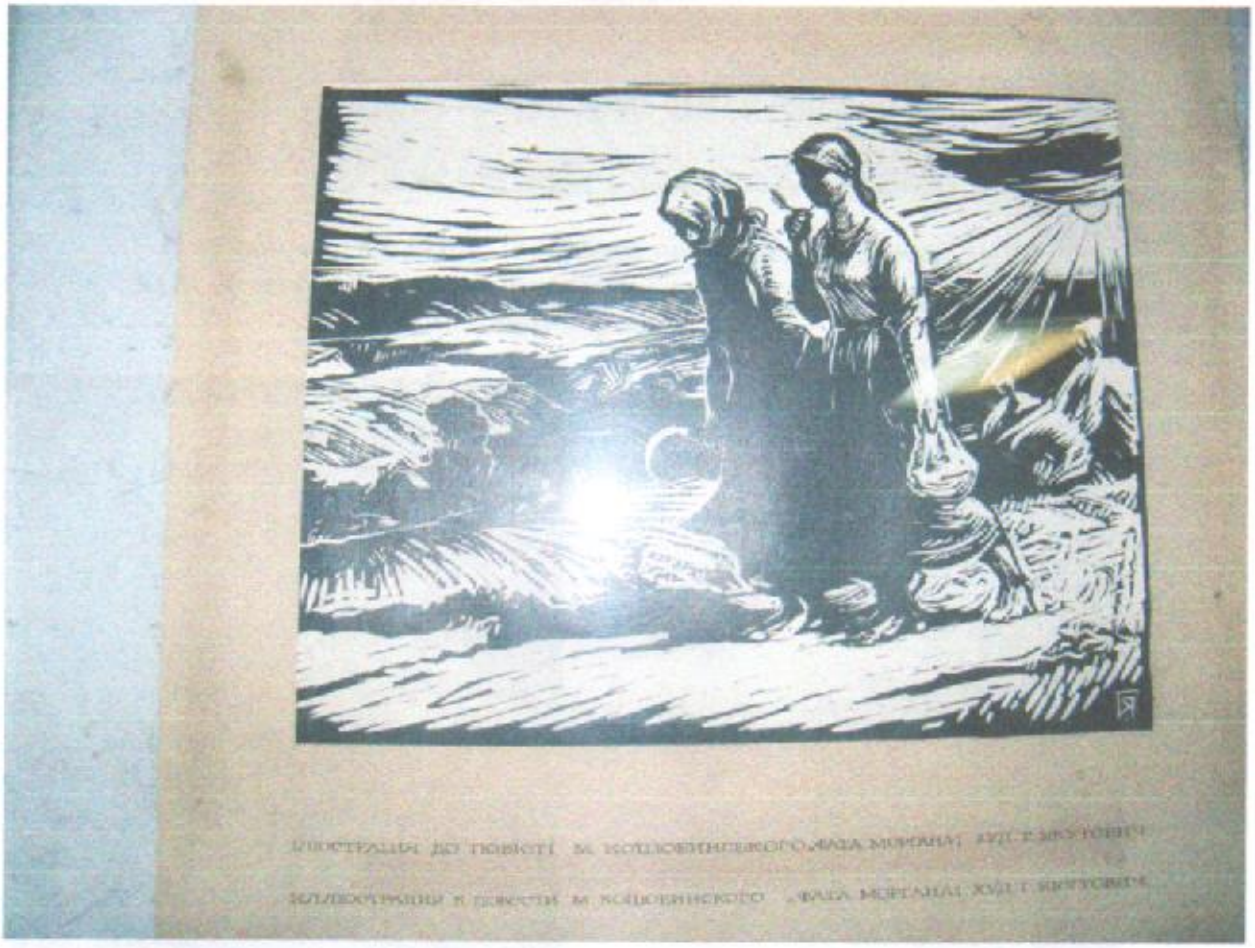
м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Кімната №2. Фото вересень 2017 р.



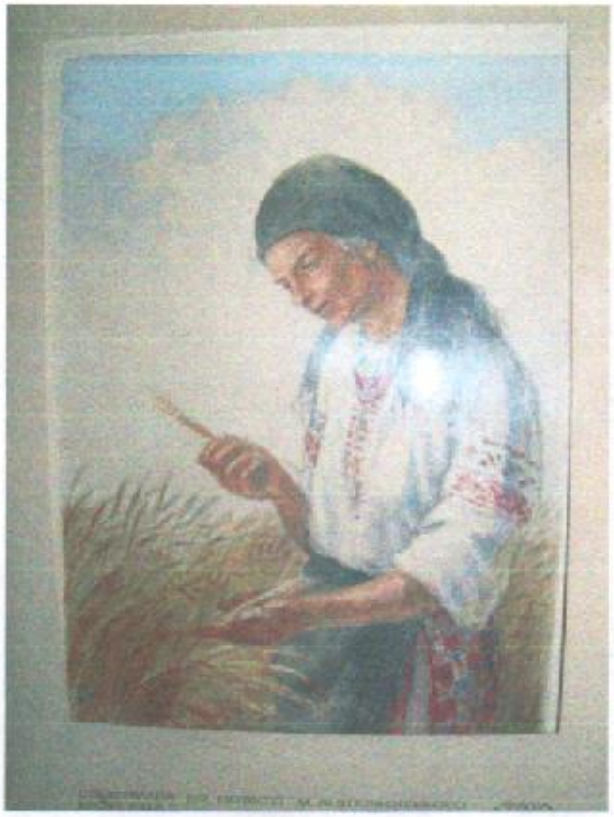
м. Вінниця, вул.І. Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Ілюстрації Г. Якутовича до повісті «Фата Моргана». Фото вересень 2017 р.







м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Ілюстрації Г. Якутовича до повісті «Фата Моргана». Фото вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул.І. Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Ілюстрація В. Касіяна до повісті «Фата Моргана». Фото вересень 2017 р.

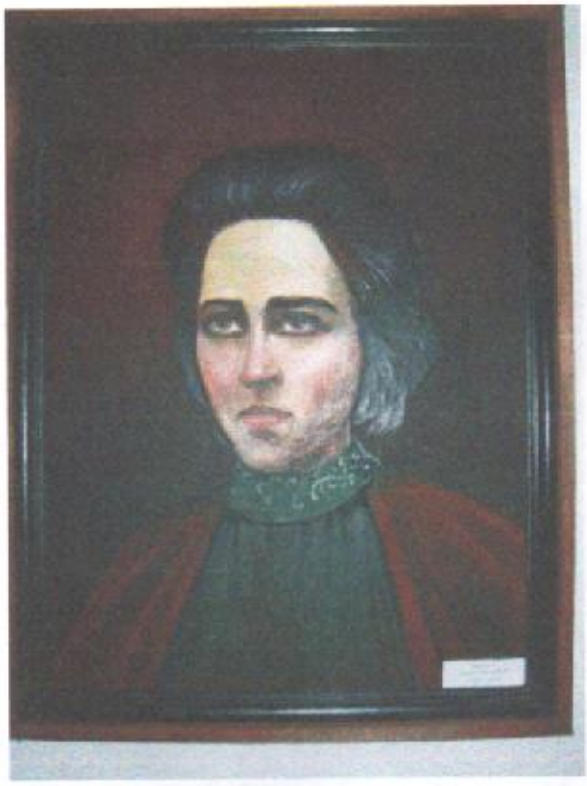




м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Кімната №3. Фото вересень 2017 р.

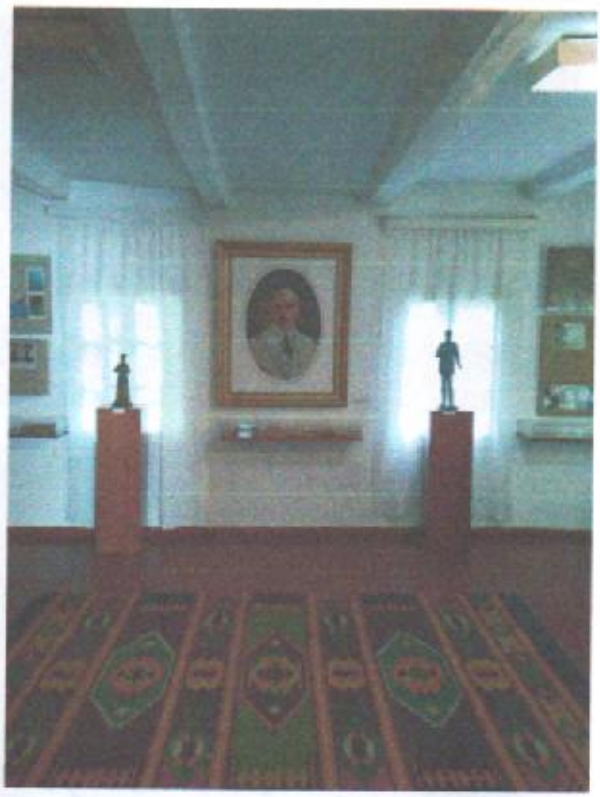


м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Кімната №3. Фото вересень 2017 р.

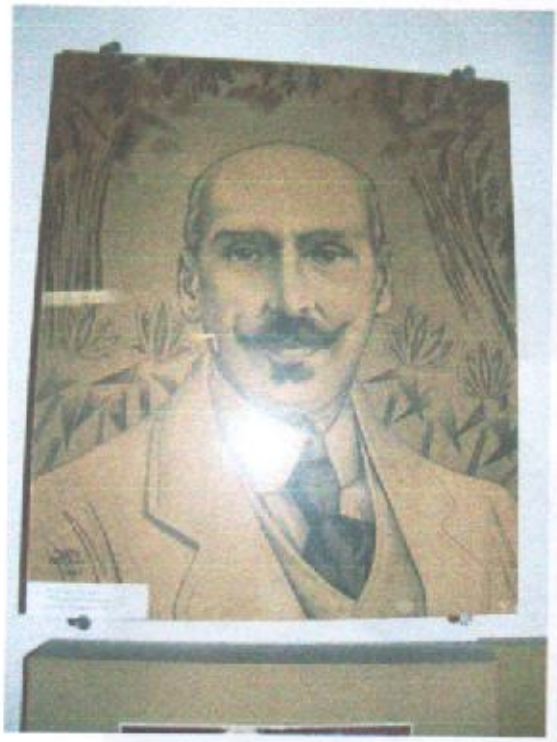




м. Вінниця, вул.І. Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Кімната №3. Фото вересень 2017 р.

м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Кімната №4. Фото вересень 2017 р.

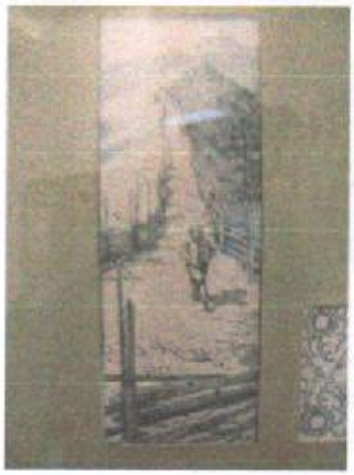
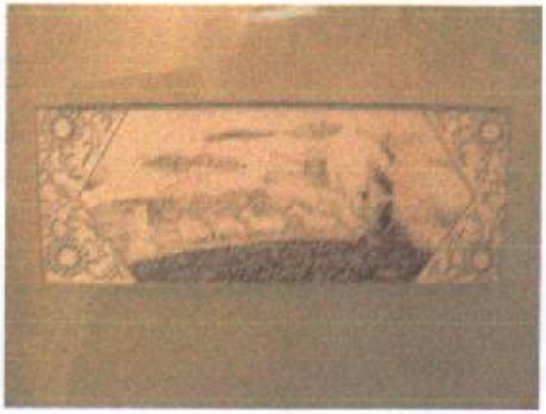


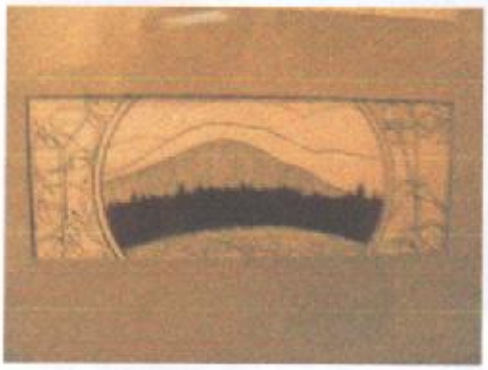

м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Кімната №4.
Портрет Михайла Коцюбинського, папір, літографія, 1925 р., автор Жук М.
Портрет М.Коцюбинського, полотно, олія,1944 р., автор Подолянин-Слободянюк
Фото вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Ілюстрації №1-8 О.Кульчицької до повісті «Тіні забутих предків». Фото вересень 2017 р.



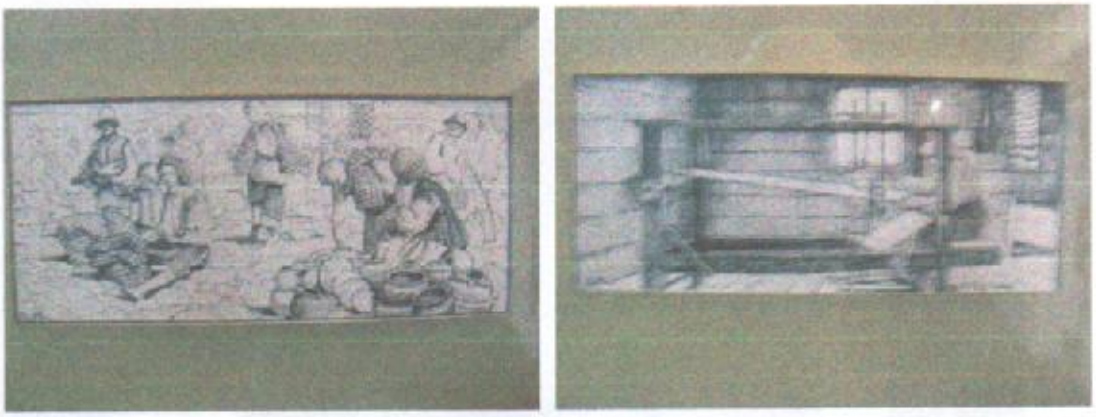




м. Вінниця, вул.І. Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Ілюстрації №9-16 О.Кульчицької до повісті «Тіні забутих предків». Фото вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул.І. Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Ілюстрації №17-24 О.Кульчицької до повісті «Тіні забутих предків».
Фото вересень 2017 р.



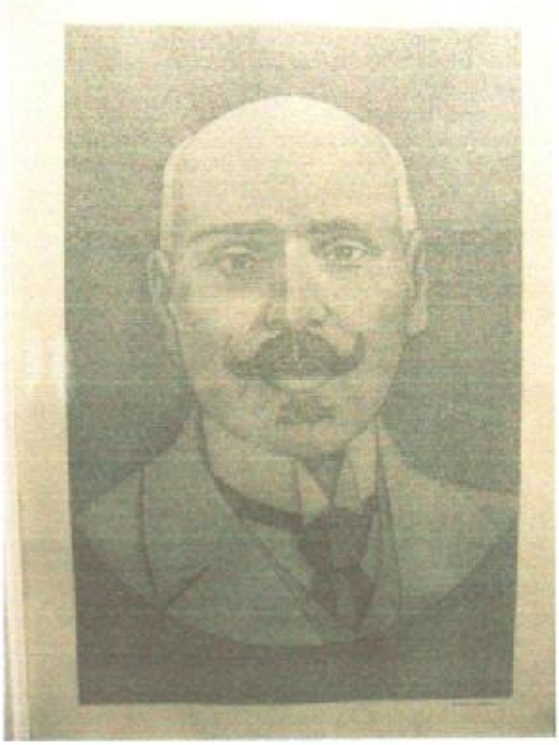
м. Вінниця, вул.І. Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Ілюстрації №25-226 О.Кульчицької до повісті «Тіні забутих предків».
Фото вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул.І. Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Кімната №5. Фото вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Інтер'єр. Кімната №5. Фото вересень 2017 р.



м. Вінниця, вул. І.Бевза, 15. Садиба письменника і громадського діяча М.М. Коцюбинського. Зашифрований портрет, автор Дорожинський В. Фото вересень 2017 р.