3.4.961 -2.I.3

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ СРСР

індекс

ПАМ'ЯТНИКИ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ СРСР

(нерухомі)

ох, №961

СОЮЗНА РЕСПУБЛІКА УРСР

Держбуд УРСР

(найменування республіканського органу охорони пам'ятників)

ПАСПОРТ

I. НАЙМЕНУВАННЯ ПАМ'ЯТНИКА МихайлІвська церква

II. ТИПОЛОГІЧНА НАЛЕЖНІСТЬ

пам'ятник археології	пам'ятник історії	пам'ятник архітектури	пам'ятник монументального мистецтва
		4	

III. ДАТУВАННЯ ПАМ'ЯТНИКА (або дата історичної події, з якою пов'язано виникнення пам'ятника — для пам'ятників історії)

I752р.

IV. АДРЕСА (місцезнаходження) пам'ятника ВІнницька обл.,ВІнницький р-н

(область, район, населений

смт. Вороновиця,вул.Коцюбинського,I5

пункт, шляхи під'їзду)

V. ХАРАКТЕР СУЧАСНОГО ВИКОРИСТАННЯ

за початков. призначенням	культурно-освітнє	туристсько-екскурсійне	лікувально-оздоровче	житлові приміщення	господарче	не використовується
+	музей бібліот. клуб		лікарня санатор. відп.		установа торгов. промисл. склад	

ДОДАТКИ:

Фото загального вигляду — 5

Фото фрагментів — 9

Генплан —

Обміри: план —

фасад —

розріз —

Схематичний план

охоронної зони —

VI. ІСТОРИЧНІ ВІДОМОСТІ

а)
- для пам'ятників археології — історія виникнення, ким і коли проводились розвідки і розкопки, місце зберігання колекцій
- для пам'ятників історії — історія виникнення: коротка характеристика подій і осіб, в зв'язку з якими об'єкт набув значення пам'ятника
- для пам'ятників архітектури і монументального мистецтва — автор, будівник, замовник, історія створення

МихайлІвська церква розташована на околицІ селища на пагорбу в колишньому с.Гандина,що тепер входить до складу смт.Вороновиця. Побудована в 1752 р., про що свідчить напис на одвірку бабинця.

б) перебудови і втрати, що змінили первинний вигляд пам'ятника

ВІрогідно,церква відремонтована в 1770 р.
В 1979 р. церкву ВІдремонтовано І пофарбовано зовнІ І всередині.

в) реставраційні роботи (загальна характеристика, час, автор, місце зберігання документації).

Не провадились.

VII. ОПИС ПАМ'ЯТНИКА

а)
- для пам'ятників археології — характер культурного шару, найважливіші знахідки
- для пам'ятників історії — характеристика пам'ятника, наявність, текст і час встановлення меморіальної дошки
- для пам'ятників архітектури — основні особливості планувальної, композиційно-просторової структури і конструкцій; характер декору фасадів і інтер'єрів; наявність живопису, скульптури, прикладного мистецтва; будівельний матеріал, основні габарити
- для пам'ятників монументального мистецтва — основні особливості композиційного і колористичного рішення; тексти, матеріал, техніка, розмір.

Дерев"яна,тризрубна,триверха. В планІ складається з трьох восьмигранних зрубів,орієнтованих довшою стороною по ВІсІ схід-захід. Однакові за розмірами вівтар І бабинець примикають до більшого центрального зрубу. До бабинця з заходу прибудовано прямокутний в планІ критий тамбур.Низько розташоване підкрещлює значну висоту церкви. ВсІ зруби перекритІ бароковими банями з перетином в основі на високих світлових восьмигранчатих підбанниках І увінчанІ декоративними цибулястими главками з хрестами. Споруда обшита вертикально поставленними дошками з нащільниками,дахи покртито бляхою. В Інтер"єрІ висотно розкритий





простір всіх зрубів ілюзорно підвищений внаслідок нахилу стін зрубів всередину. Бані зашиті плоскими стелями на рівні карнизів підбанників. В інтер"єрі нава відокремлена від бабинця стіною, в якій прорізаний трапецієподібний отвір. Над ним розташована арка-отвір з трилопасною перемичкою. В бабинці при західній стіні розташовані вузькі хори,що спираються на два сволоки,паралельно протягнуті через бабинець. Вірогідно,первісно бабинець мав емпору,розташовану на другому ярусі.

Іконостас XУШст.дерев"яний,п"ятиярусний,різьблений,позолочений. Царські врата з гарним наскрізним різьбленням з традиційним мотивом вазонів і аканту оздоблені шістьома клеймами в овальних медальйонах з чотирма євангелістами і Благовіщенням.

В центральному зрубі олійний живопис на євангельські сюжети - кілька окремих композицій та орнаментальні мотиви.

б) загальна оцінка суспільної, науково-історичної та художньої значимості пам'ятника.

Пам"ятка належить до типу тризрубних триверхих храмів широко поширених на Поділлі у XУШст.

VIII. ОСНОВНА БІБЛІОГРАФІЯ, АРХІВНІ ДЖЕРЕЛА, ІКОНОГРАФІЧНИЙ МАТЕРІАЛ

1. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР /Илл. справочник-каталог/. В 4-х т. т.2.К.,1985.
2. Похилевич Л. Сказания о населенных местностях Киевской губернии. К.,1864.
3. Труды Подольского епархиального историко-статистического комитета. Вып.IX.Каменец-Подольск.,1901.

Фото 1970 та 1979рр. - фонд Держбуду УРСР.

IX. ТЕХНІЧНИЙ СТАН

		добрий	середній	поганий	аварійний
характеристика загального стану:					
для пам'ятників археології	культурного шару				
	найважливіших знахідок				
для пам'ятників архітектури та історії	конструкцій		+		
	стін		+		
	покриттів		+		
	стель		+		
	підлоги		+		
	декору фасадів		+		
	інтер'єрів		+		
в інтер'єрі:	живопису		+		
	скульптури				
	прикл. мистецтва		+		
для пам'ятників монументального мистецтва	цоколя				
	постаменту				
	скульптури				
	грунту				
	фарбового шару				

X. СИСТЕМА ОХОРОНИ

а) категорія охорони

союзна	республ.	місцева	не взято
	+		

б) дата і № документа про взяття під охорону Постанова Ради МІнІстрІв УРСР вІд 6 вересня 1979 р. № 442.

в) границі охоронної зони і зони регулювання забудови (короткий опис з посиланням на стверджуючий документ)

Охоронна зона затверджена рІшенням облвиконкому № 483 вІд 16.09.82р.

г) балансова належність і конкретне використання На облІку в райвиконкомІ. Використовується релІгІйною общиною православного вІросповІдання.

д) дата і № охоронного документа Охоронний договІр II червня 1980р.

Дата складання паспорта II лютого 1987р.

Паспорт склав Курмакова В.І., ст.мистецтвознавець
(прізвище, ім'я та по батькові, посада або професія)

(підпис)

Інспектор по охороні пам'ятників Нач.ВІАД Ін-ту "Укрпроектреставрація"
(підпис)

А.О.Артьомов

М. П.

Друк. УУБ. Зам. 2792—3000. 1973 р.