

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА УКРАИНСКАЯ ССР.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПАМЯТНИК АРТЕМУ /Ф.А.СЕРГЕЕВУ/II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент.
искусства

3

I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

СЕНТЯБРЬ 1927 ГОДАIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Донецкая область, Славянский горсовет
(АССР, край, область, район, автономная обл.)Славяногорск, на горе АРТЕМА.

(национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
нач. назна-
чениюкультурно-
просветит.туристско-
экскурсионлечебно-
оздорови-
тельн.жилые
помещенияхозяйст-
венноене исполь-
зуется

+

музей
библ.
клуб

I

больн
санат.
д/отд.учреждение
торгов.
промышл.
склад

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов —

Генплан — I

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
а)	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Авторы памятника скульптор И. Д. Кабалеридзе, архитектор Г. В. Вербенко. Скульптура установлена в 1927 году. Памятник сооружен на основании Постановления ВУЦИК от 1. III. 1921 года за № 15. Скульптура Артема была установлена по ходатайству трудящихся.

В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы не раз пытались с лица земли этот памятник. Его бомбили, расстреливали из пушек и пулеметов. Но он выстоял. И по-прежнему стоит памятник на вершине самого высокого отрога меловых гор, который видно за многие километры от Славянгорска.

АРТЕМ—партийный псевдоним Федора Андреевича Сергеева /1883— 1921 гг./ — выдающегося деятеля большевистской партии, одного из организаторов Советской власти в Донбассе. АРТЕМ родился 19 марта 1883 года в семье бедного крестьянина Курской губернии. Восемнадцатилетним юношей Артем вступил на путь профессионального революционера. С 1901 года он в рядах РСДРП. Накануне первой русской революции имя Артема становится хорошо известным среди революционных рабочих Донбасса, Харькова, Одессы, Николаева. В 1905 году Артем создает боевые дружины и руководит баррикадными боями в Харькове. Летом 1906 года по поручению В. И. Ленина он направляется на Урал, где руководит рабочим революционным движением. В 1909 году революционер осужден на пожизненную ссылку в Восточную Сибирь.

Артем бежал из ссылки. После Февральской революции Артем едет в Донбасс где готовит рабочих к решающим схваткам. На VI съезде РСДРП его избирают членом Центрального Комитета партии большевиков, в составе которого он оставался до конца жизни. После победы Великой Октябрьской социалистической революции Артем входит в состав первого Советского правительства на Украине, занимает должность секретаря по делам торговли и промышленности.

б/ Не проводились.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1970 году произведена реставрация памятника. Исполнители Черниговские реставрационные мастерские. Материалы по реставрации хранятся в Донецком областном управлении культуры и реставрационных мастерских.

В 1982—83 гг. проведены ремонтно-реставрационные работы Сумскими мастерскими. В 1985 г. проведено благоустройство территории.

В 1991 г. ремонтно-восстановительные работы. Подрядчик—МП "РЕСТА"/Киев/

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Гиганская скульптура АРТЕМА выполнена в манере кубизма из особо прочного железобетона, установлена на ступенчатом постаменте. Основание его глубоко входит в меловую скалу. Наземная скульптурная часть составляет около 27 метров. На лицевой стороне постамента надпись;

АРТЕМ /1883-1921гг./ Релище неорганизованным масс для меня невыносимо. А. пламенному вождю пролетариата I-й ВЛД 1927г."

Автор памятника придал своему творению модернистские, глубообразные формы, поэтому более величественным памятник выглядит с далекого расстояния.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из лучших памятников Артему в стране. Отражает определенную эпоху в развитии Советского монументального искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Большая Советская Энциклопедия. Т. 2, М., 1970
Історія міст і сіл УРСР. Донецька область, К., 1970.
Книга о Донбассе. Изд. "Донбасс", Донецк, 1972.
Революционная деятельность Артема в 1917-1918 гг. Изд. Харьк. университет. Харьков, 1966.
Супруненко Н. И. Очерки истории гражданской войны и иностранной интервенции на Украине, Изд. "Наука" М., 1966.
Кихтев С. П. Октябрьская революция и первые социалистические преобразования в Донецко-Криворожском бассейне Украины. Изд. политической литературы. Киев, 1969.

характеристика общ. состоян.:
для памятников архео-
логии

для памятников архитек-
туры и истории

культурного слоя
важнейших находок

хорошее

среди

плохое

СВЯТЫЙ

+

В интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятных монументального искусства

цоколя
постамент
скульптуры
грунта
красочного слоя

+

+

4

а) категория охраны

СОЮЗНАЯ

республ.

МЕСТНАЯ

THE CONCEPT

+

6) дата и № документа о принятии под охрану Решение исполкома Донецкого Областного
совета депутатов трудящихся от 17.XII.1969г. №724

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

Охранная зона входит в охранную зону историко-архитектурного заповедника, разработанную отделом по делам строительства и архитектуры и утвержденную решением исполкома Донецкого областного Совета народных депутатов от 12.11.80 г. № 790

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Славяногорский историко-архитектурный заповедник

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство №1 от 21.УЛ.1920г

Дата составления паспорта

Составитель Яценев А.И. уч. сотр. Дон
(ф., и, о, должность или профессия)

7. покаяния 1974 г.

краеведческого музея

Дополнения внесены

10 сентября 1997 г. Ст. науч. сотрудником заповедника Природный О. Г.
(подпись)

Дедова Я.Д.

М П

Инспектор по охране памятников **В. Г. Пристинский**
(подпись)

Беларусь тш. Зак. № 4439-5000-21.XI-75 г.

 $\phi_2 W_1$ on 1, стр 23, л. 12