МІНІСТЕРСТВО РЕГІОНАЛЬНОГО РОЗВИТКУ ТА БУДІВНИЦТВА УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО «УКРАЇНСЬКИЙ РЕГІОНАЛЬНИЙ
СПЕЦІАЛІЗОВАНИЙ НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ
«УКРЗАХІДПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ«
ISO 9001-2001

Державна ліцензія
Проектні роботи – серія АВ № 479700 від 23.06.2009 р.

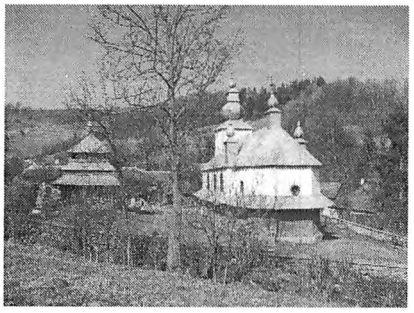
Замовник:
Закарпатська обласна державна адміністрація

Церква Вознесіння Господнього в Тишові, 1898 р.

Воловецький район, Закарпатська обл.

Пам'ятка архітектури національного значення
Охоронний № 1119
Постанова Ради Міністрів УРСР від 06.09.1979 р. № 442

ПАСПОРТ ПАМ'ЯТКИ



Львів-2014

УКРАЇНА

ПАСПОРТ

ОБ'ЄКТУ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

ЦЕРКВА ВОЗНЕСІННЯ ГОСПОДНЬОГО

(найменування об'єкту)

Вид	Тип	Категорія пам'ятки
Архітектурний	Будівля	Національного значення

1. Дата створення об'єкту:

1898 р.

2. Місцезнаходження об'єкту:

89112 **с. Тишів, Воловецький район, Закарпатська область.**

3. Охоронний № пам'ятки:

Охоронний № 1119

4. Дати і №№ рішень відповідно до яких об'єкт взято на державний облік та визначено категорію пам'ятки:

Постанова Ради Міністрів УРСР від 06.09.1979 р. № 442

5. Наявність охоронних дощок, охоронних знаків, інших інформаційних написів, позначок

Охоронна дошка старого взірця розміщена праворуч від входу.

6. Власник:

Державна власність, на балансі Тишівської сільської ради. Голова сільської ради – Зубенко Ігор Ярославович. Ясиня, с.Тишів,72. тел. (380 3136) 4-12-45

7. Користувач:

Православна громада УПЦ МП. Мукачівська єпархія – єп. архієпископ Феодор, Воловецьке благочиння, благочинний – благочинний – протоієрей Юрій Орос, парохія Тишів, парох о. Петро Лях.

8. Охоронний договір:

9. Функціональне використання:

Сучасне	Первісне	Інші (впродовж існування об'єкту)
Церква	Церква	

10. Історичні дані про об'єкт:

Найдавніша згадка про село Тишів датується 1630 роком. Перша згадка про церкву походить з 1684 року з вкладного напису на книзі «Тріодь цвітна» львівського друку 1653 року, в якому сказано: «Сію книгу рекомую Тріѡд цвѣтную купил раб Бжій Михаилъ Анталовчеїй из женою своею Ганусею за своѣ ѿпущеніе грѣховъ и за своїх родичов а дал за ню золотих полских сорокъ Е а придалъ еи до церкви Тишанецкої до храму … року Бжо АХПД мца июлїа дна Г». У 1690 році парохом тут був о. Григорій, а в документі 1704 року сказано, що церква Св. Василя Великого давно збудована. Нова дерев'яна церква була збудована у 1733 році. В реєстрі 1747 року відзначено, що дерев'яна церква в селі перебуває під опікою Мукачівської домінії. У 1778 році Тишівська парохія ліквідована і приєднана до парохії Верхній Бистрий. Стару дерев'яну церкву з XVIII ст. під посвятою Василя Великого 1898 року замінила нова, також дерев'яна, яку поставили дещо вище від попередньої. Нову церкву посвятили Вознесінню Господньому. Звів її майстер церковного будівництва з Заділська Ілько Нємец з бригадою теслів. Одночасно з церквою була збудована двоярусна дерев'яна дзвіниця. Церква не була зачиненою в радянський період. У 1969 році були проведені ремонтні роботи: вкрили бляхою вежу над бабинцем, стіни надопасання та піддашшя. 1979 року стіни в інтер'єрі оббили картоном та вкрили розписами, 2005 р. стіни вежі, надопасання церкви та ганку ошалювали пластиковою вагонкою.

11. Відомості про сучасний стан об'єкту:

Розташування об'єкту і його роль у навколишньому середовищі	Церква стоїть біля підніжжя великої гори, на бічній вуличці села і є домінантою серед сільської забудови.
Ландшафт	Гірський. Гора під якою стоїть церква вкрита альпійськими луками, навколо – високі гори. Церква оточена деревами листяних порід та кущами, подвір'я вкрито травами альпійських луків.
Опис об'єкту	За функціональною типологією церква – сакральна будівля. Габаритні розміри церкви: 16,0х7,24 м. Церква – дерев'яна, тризрубна, з широким зрубом нави, вужчим зрубом бабинця і ще меншим, гранчастим зрубом вівтаря. Орієнтована по осі захід-схід. Церква накрита одним спільним дахом, що м'яко обходить всі зруби різної ширини, з одним гребенем та окапом на одному рівні. Стіни підопасання кожуховані ґонтами в «риб'ячу луску», стіни надопасання та стіни вежі ошальовані вертикально пластмасовою вагонкою. Над бабинцем здіймається прямокутна в плані вежа, завершена наметовим дахом, на який посаджена цибуляста баня зі сліпим ліхтарем і маленькою маківкою. Такі ж, дещо витягнуті ліхтар з маківками, поставлені на гребені даху вівтаря та внизу схилів даху нави при його східній частині. Відкритий ґанок, який прилягає до західної стіни бабинця, шальований горизонтально пластмасовою вагонкою у нижньому ярусі, та зі стовпами з підкосами у верхньому ярусі. Церква освітлюється великими вікнами – прямокутними з арковим завершенням у наві, і круглими – у східній та західній стінах бабинця та вівтаря. В

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">інтер'єрі, простір нави та бабинця з'єднаний високою аркою, декорованою різьбленими волютами. У західній стіні нави влаштовані хори прикрашені ажурними балясинами. Сходи на хори – при північній стіні нави. Склепіння – трапецієві. Стіни та склепіння оббиті пресованим картоном та розмальовані. Підлога покладена з дощок. Церква зрубна, зі смерекових брусів, замки – «риб'ячий хвіст» без лишку. Підвалини покладено на кам'яний підмурівок, в останні роки – отинькований.
З південно-західного боку подвір'я розташована дерев'яна, квадратна в плані, дзвіниця, двоярусна, з двома заломами. Стіни кожуховані ґонтами в «риб'ячу луску». Дах – наметовий, завершений маківкою. У другому ярусі – стовпи з повіртулями, одночасно є голосниками. Дах і піддашшя покриті оцинкованою бляхою. Дзвіниця зведена зі смерекових брусів, вінці в'язані простим замком з двостороннім вирізом з лишком. Під підвалини насухо підбите каміння.
Пам'ятка – яскравий зразок традиційної церкви Березької Верховини зламу XIX/XX ст.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Перебудови, втрати та історичні нашарування</td><td>1898</td><td>Побудована церква та окрема дзвіниця.</td></tr>
<tr><td>1969</td><td>Вежу на бабинцем вкрили бляхою, стіни надопасання та піддашшя ошалювали дошками.</td></tr>
<tr><td>1979</td><td>Стіни в інтер'єрі оббили картоном та розмалювали. Дисонуючий чинник</td></tr>
<tr><td>2005</td><td>Стіни вежі, надопасання церкви та ганку ошалювали пластиковою вагонкою. Стіни під опасання кожухували ґонтами «в рибячу луску». Збудували мурована триярусну браму. Проклали доріжку з формованих цементних плит. Дисонуючі чинники.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Церква зберегла первісну конструктивну і об'ємно-просторову структуру. В результаті проведених ремонтних робіт набула дисгармонійних елементів.</td></tr>
<tr><td>Наявність творів мистецтва та їх опис</td><td colspan="2">Іконостас, XIX/XX ст. Дерево, різьба, левкас, посріблення та позолочення фольгою. Іконостас – чотириярусний, з горизонтальним розташуванням ярусів. Поновлювався.
Намісний ряд: «Св. Микола», «Богородиця з Дитям», «Ісус Христос», «Св. Василь Великий». Ікони – прямокутні, з арковим завершенням.
Царські двері – ажурні, різьба з мотивом виноградної лози та грон, у які вплетені медальйони з зображенням євангелистів.
Празничковий ряд – безсистемне розміщення ікон, до якого входять такі нетипові для цього ярусу ікони, як «Вознесіння Богородиці» та «Зустріч Марії і Єлизавети».
Апостольський ряд: 12 ікон з арковим завершенням, з центральною іконою «Христа Архієрея».
Пророчий ряд: 12 ікон у картушах обабіч центральної ікони з зображенням «Отця Саваота».
Вівтар з іконою «Благовіщення». XVIII ст. На північно-східній грані вівтаря. Дерево, олія, різьба, золочення. Прямокутна ікона, фланкована ажурно різьбленими крилами. Ікона та різьба перемальовані.</td></tr>
</table>

	Ікона «Св. пророк Ілля». XVIII ст. На південно-східній грані вівтаря. Дерево, олія, різьба, золочення. Частина вівтаря. Ікона прямокутна з арковим завершенням, яке ще зберегло первісну різьбу. Ікона та різьба перемальовані. ***Жертовник*** з іконою «Моління про чашу». XIX ст. У вівтарі. Дерево, олія, різьба, золочення. Ікона та різьба перемальовані. ***Стародруки:*** *1. «Тріодь пісна»* львівського друку 1753 р. Подарована Григорієм і його дружиною Євдокією до старої тишівської церкви Св. Василя Великого. *2. «Тріодь цвітна»* львівського друку 1663 р. Подарована 1684 року до старої церкви Тишанської Михайлом Анталовичем і дружиною Ганусею. *3. «Апостол»* львівського друку 1654 р. *4. «Літургікон»* львівського друку 1759 р. Подарований до старої тишівської церкви Василем з дружиною Агафією. ***В дзвініці збережені дзвони***: *1. Дзвін*. 1924 р. Бронза, литво. Напис на плащі «Öntötte Buchner Testverek Kassa 1924» (Відлив Брат Бухнер з Кошиць). *2. Дзвін «Василій»*, 1924 р. Бронза, литво. Напис «Василій. Тишово и Медвежа 1924 р. Изляв Рихард Геролд в Хомутовѣ». *3. Дзвін.* Бронза, литво, 1883 р.
Опис території об'єкту	Церковне подвір'я – невелике, оточене низьким кам'яним муром вкритим цементним дашком. У південно-західному куті стоїть дерев'яна двоярусна дзвіниця. Вхід на територію через високу мурована браму, увінчану цибулястою банею. Від брами до церкви веде широка доріжка вимощена двоколірною формованою цементною плиткою. До головного входу влаштовані широкі сходи обличковані плитами. Навколо церкви збереглися могили з давнього цвинтаря.
Наявність меморіальних дощок	Меморіяльні дошки відсутні

12. Перелік складових (для комплексу, визначного місця):

Церква (1898 р.), дзвіниця (1898 р.).

13. Матеріали, конструкції, ступінь капітальності, загальна оцінка технічного стану

Загальна оцінка технічного стану об'єкта, дата, № акта технічного стану	Церква дерев'яна, зрубної конструкції, на обмурованому бетоном підмурівку, яким закрито продухи. Стіни над опасання і вежа оббито пластиком. В інтер'єрі стіни оббиті картоном. Відмостка відсутня, громозвід влаштований. Ступінь капітальности: будівля – займиста. **Загальний технічний стан пам'ятки – задовільний.** **Акт огляду технічного стану від 13.11.2014 року**

14. Наявність інженерних мереж та інженерного обладнання:

Електрична мережа.

15. Територія об'єкта:

Площа	S 0,081 га
Опис меж	Церковна ділянка – невелика, огороджена кам'яним муром. На заході територія межує з городами сільських садиб; на схід та південь піднімається схил з альпійськими луками, від півночі прилягає сільська садиба.

16. Майнова цінність об'єкта:

Дата і № довідки про майнову цінність об'єкту, наймеування організації, яка провела оцінку	Майнова цінність не визначена
Вартість об'єкта в грн.	

17. Оцінка антропологічної, археологічної, естетичної, етнографічної, історичної, мистецької, наукової чи художньої цінності об'єкту:

Якості об'єкту, завдяки яким він набуває культурної цінності як пам'ятка	Церква набула історичної та культурної цінності, як пам'ятка згідно з визначеними критеріями: А Зберегла автентичність в конструктивній та об'ємно-планувальній структурі. Збережений автентичний іконостас поч. XX ст.. В Церква – яскравий зразок традиційної сакральної споруди Березької Верховини XIX/XX ст. С Церква пов'язана з релігійним життям закарпатців, з діяльністю греко-католицьких священиків. Е. Церква належить до культурної спадщини автохнонної української етнічної громади.

18. Зони охорони пам'ятки:

Організація-розробник науково-проєктної документації	Львівська КАРМ ін-ту «Укрпроектреставрація» (тепер – ін-т «Укрзахідпроектреставрація»), 79008, м. Львів, пл. Соборна, 3а.
Дата розроблення науково-проєктної документації	1981 р.
Дата і номер документу про затвердження науково-проєктної документації	30 грудня 1981 р Заступник голови виконкому Закарпатської Обласної Ради Народних депутатів. Погоджено Начальником Відділу охорони пам'яток архітектури та монументів АПУ Держбуду УРСР Ліхим Ю. П.
Короткий опис меж, зон охорони із зазначенням площі кожної зони	*Охоронна зона* проходить умовними лініями: на заході по прямій на віддалі 54 м від церкви, на півдні по прямій на віддалі 50 м від церкви по горі з альпійськими луками, на сході – кривою лінією на віддалі 55 м від церкви; на півночі сільською вуличкою, що тягнеться паралельно до потоку. *Режимна зона*. Від півночі і частково від заходу

	співпадає з охоронною зоною, збільшується на південь і схід, поєднуючи територію з альпійськими луками.

19. Наявність науково-дослідної та науково-проєктної документації на об'єкт:

Найменування документації	Рік розроблення	Автор (організація)	Місце зберігання, інвентарного №
1. Паспортизація Архітектурні обміри	1981	ДП Ін-т «Укрзахідпроект-реставрація». 79008 Львів, Соборна, 3а	Там само № З-116-1
2. Паспорт на художні твори	1992	Там само	Там само № З-119-9/2
3. Паспорт охоронної зони	1984	Там само	Там само. № З-116-80
4. Паспорт пам'ятки	2006	Там само	Там само № З-127-9/1.

20. Дослідницькі й реставраційні роботи:

Найменування робіт	Рік проведення	Замовник	Виконавець	Підрядна організація

21. Основні джерела відомостей про об'єкт:

Археологічні мете ріяли	
Іконографічні матеріяли	
Архівні матеріяли	*1. Науково-технічний архів Ін-у Укрзахідпроектреставрація, З-116-1, 80; З-119-9/2; З-127-9/1.* *2. Державний архів Закарпатської обл., ф. 125, оп. 6.* *3. Magyar Országos Levéltár S 76 Kataszteri oleáták, No 0221/1-8 Csendes Bereg vármegyei kisközség kataszteri térképének, 1906, 1907.*
Бібліографічні матеріяли	*4. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР. – Т. 2. – Киев: Будівельник, 1985.* *5. Сирохман М. Церкви України. Закарпаття. –Львів, 2000.* *6. Lehoczky T. A Beregmegyei görögszertartásu katholikus lelkészségek törtenete a XIX, szazad vegeig. – Munkács, 1904.* *7. Stránský A. Dřevěná cirkevní architektura na Karpatech. (Dokončeni) // Stavitelské listy. – Praha, 1923. – Č. 12. – S. 165-169.*

22. Графічні матеріяли та фотофіксація:

Найменування	Кількість	Дата виконання	Виконавець
Іконографічні та картографічні матеріяли			
Історичне фото церкви Вознесіння Господнього в Тишові	2	1921 р. 1929 р.	Ф. Заплетал Б. Вавроушек,
Церква на кадастровому плані Тишова	1	1860-і рр.	
Церква на кадастровому плані Тишова	1	1906 р.	
Охоронні зони	1	1980 р.	О.Петришин

Обмірні креслення (план)		1980	
Фотофіксація:			
Загальний вигляд церкви	5	2014	О. Бойко
Інтер`єр, вистрій	4	2014	
Елементи території. Дзвініця	1	2014	

Паспорт склали:

Посада	**Спеціальність, кваліфікацій-ний рівень**	**Прізвище, ініціали**	**Підпис**	**Дата складання**
Старший наук співробітн Ін-у Укрзахідпроектреставрація	Канд.архітектури	О. Бойко		Листопад 2014
Провідний наук. спец. Ін-у Укрзахідпроектреставрація	Канд. іст. наук	В.Слободян		Листопад 2014

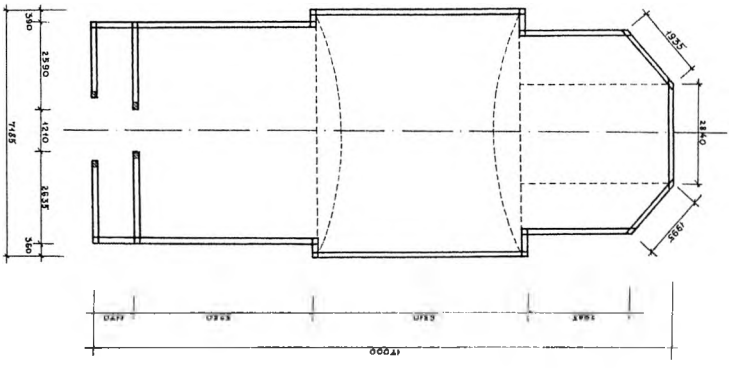
Начальник Управління культури
Закарпатської обласної державної адміністрації _____ ***Ю.Ф. Глеба***

Історичні фото церкви Вознесіння Господнього в Тишові.
Ф. Заплетал, 1921 р., Б. Вавроушек, 1929 р.





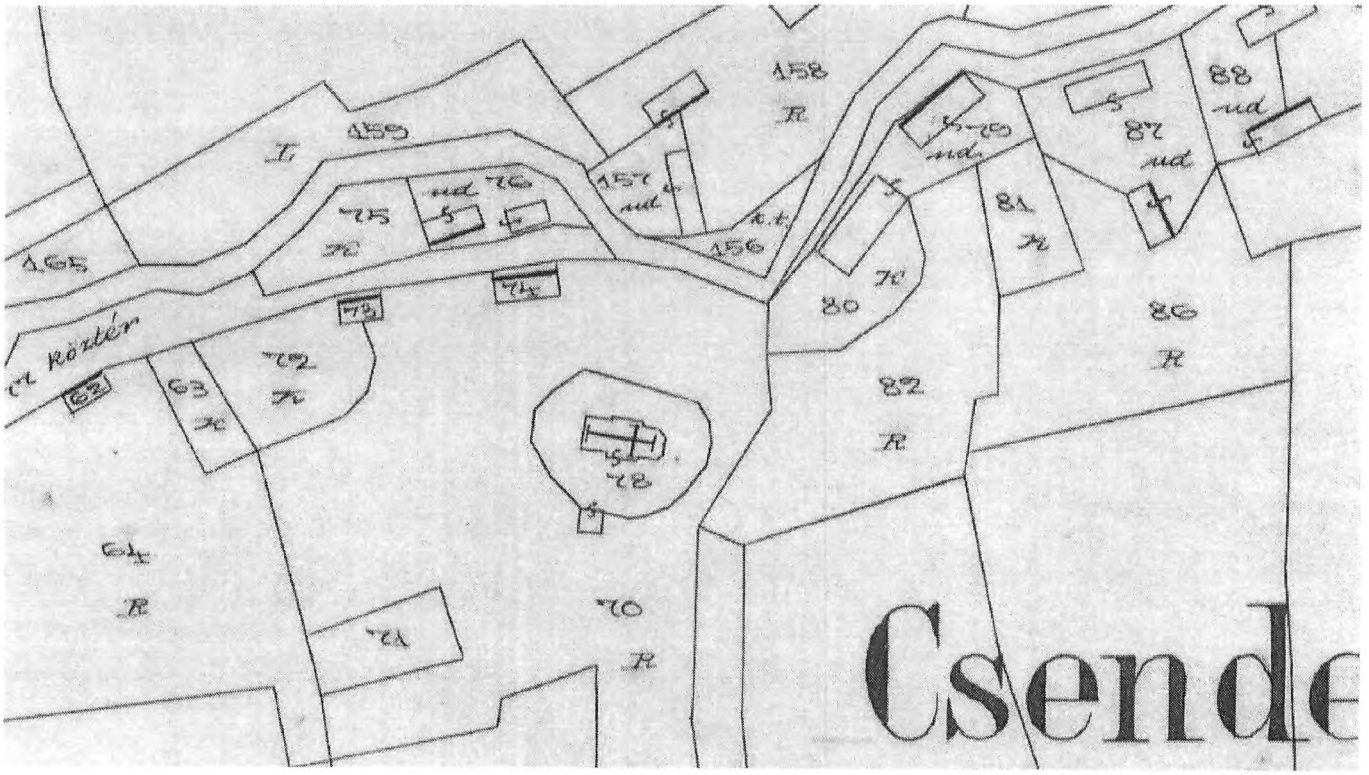
Архітектурні обміри церкви Вознесіння Господнього в Тишові.
План 1980 р. *Ін-т Укрзахідпроектреставрація*



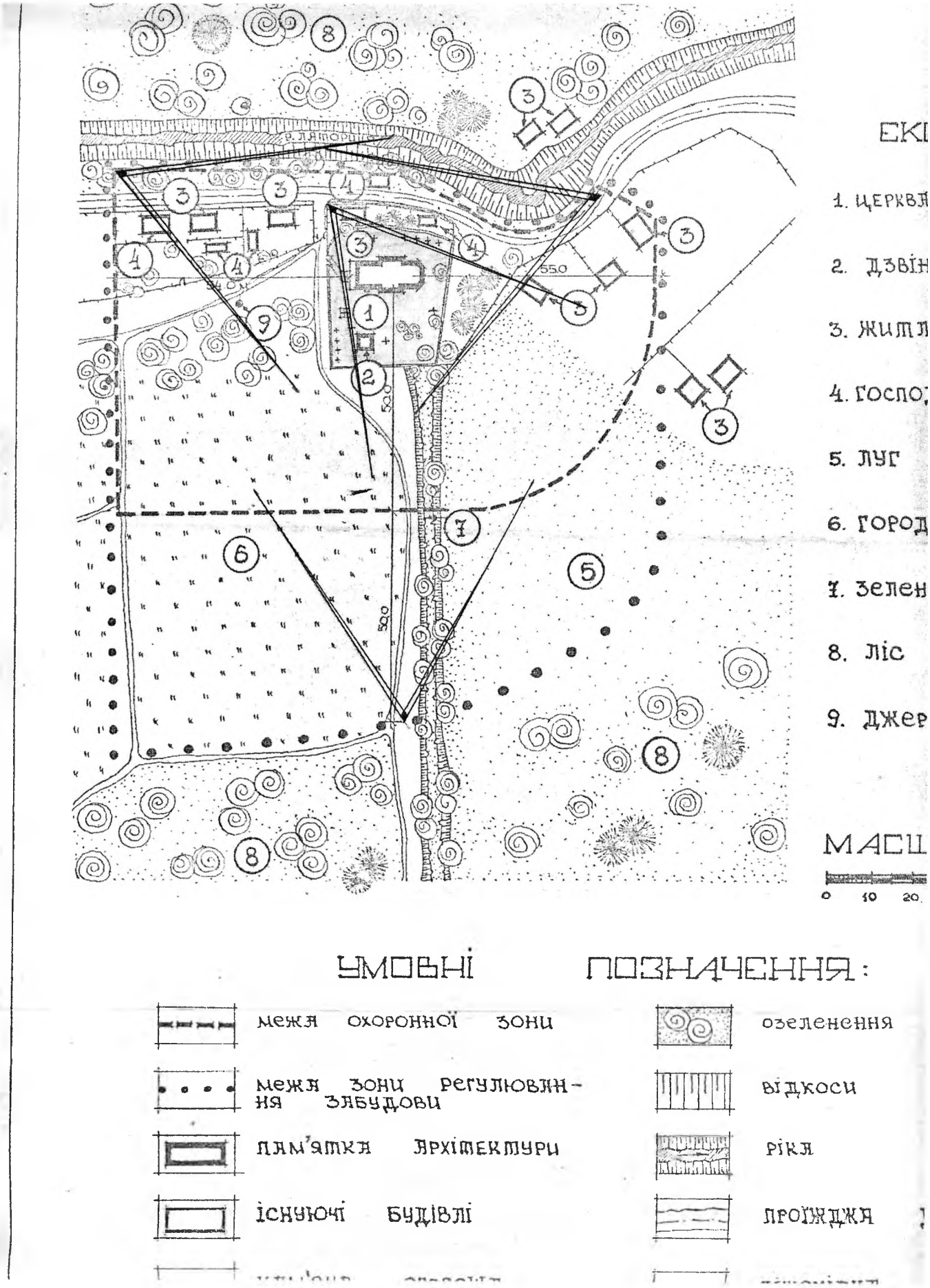
Церква Вознесіння Господнього на кадастровій карті Тишова, 1863 р.
Державний архів Закарпатської обл.



Церква Вознесіння Господнього на кадастровій карті Тишова, 1906 р.
Magyar Országos Levéltár



РЕЖИМНА ТА ОХОРОННА ЗОНИ ЦЕРКВИ ВОЗНЕСІННЯ ГОСПОДНЬОГО В ТИШОВІ.
Інститут Укрзахідпроектреставрація, 1980 р.



Матеріяли фотофіксації церкви Вознесіння Господнього, 1898 р. в Тишові Воловецького району Закарпатської області

1. *Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Загальний вигляд від пд заходу*
2. *Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Загальний вигляд від пд сходу*
3. *Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Загальний вигляд від сходу*
4. *Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Ґанок від південного заходу*
5. *Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Вигляд від південного заходу*
6. *Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Інтер'єр. Арковий проріз між бабинцем і навою. Вигляд з бабинця на іконостас*
7. *Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Іконостас, поч. XX ст.*
8. *Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Вигляд на хори в бабинці*
9. *Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Кивот*
10. *Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Дзвіниця і південне прясло огорожі*



1. Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Загальний вигляд від пд заходу



2. Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Загальний вигляд від пд сходу



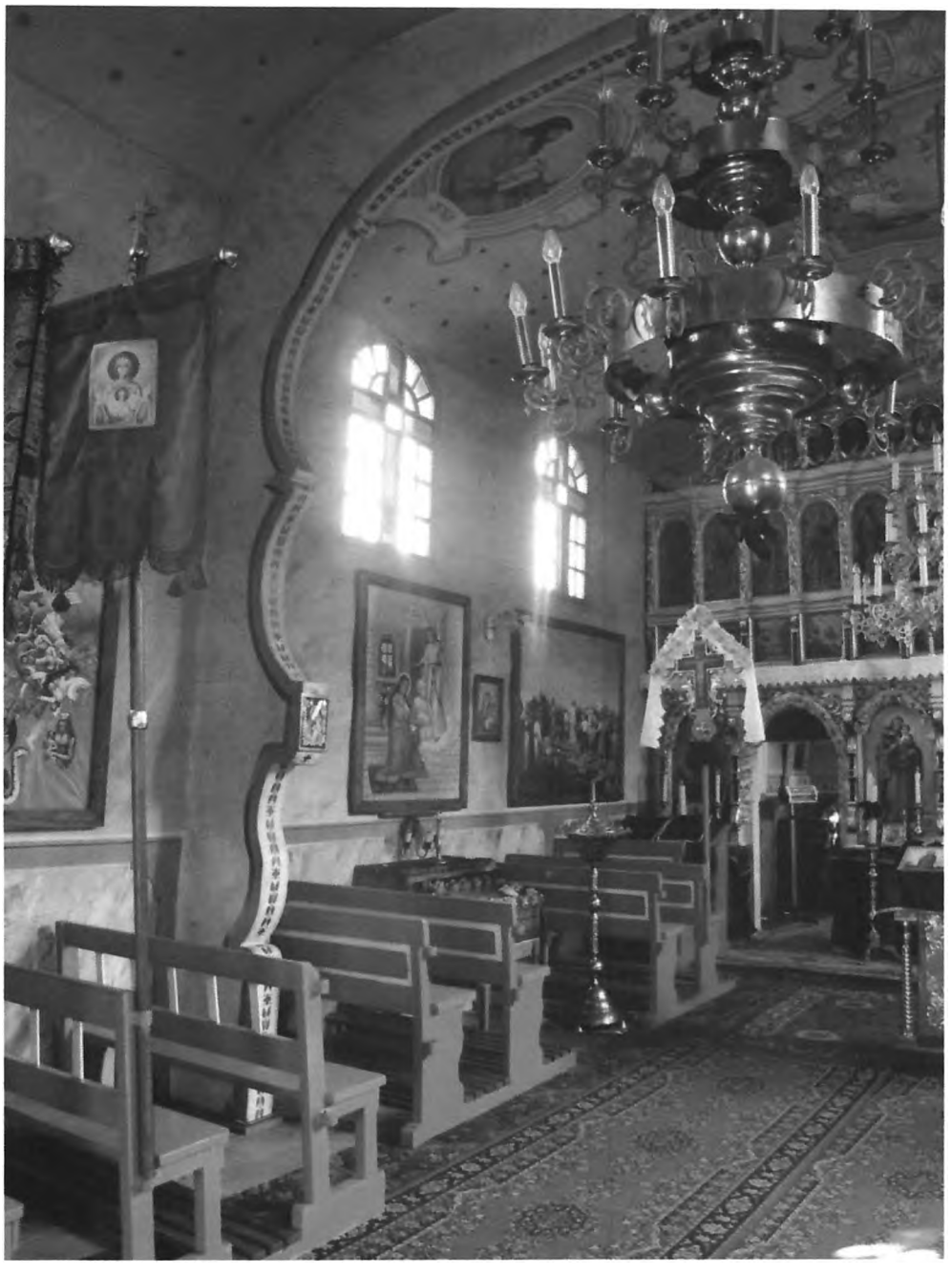
3. Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Загальний вигляд від сходу



4. Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Ґанок від південного заходу



5. Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Вигляд від південного заходу



6. Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Інтер'єр.
Арковий проріз між бабинцем і навою. Вигляд з бабинця на іконостас



9. Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Кивот



10. Церква Вознесіння Господнього, 1898 р. Дзвіниця і південне прясло огорожі

УКРАЇНА

ОБЛІКОВА КАРТКА

ОБ'ЄКТА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Церква Вознесіння Господнього

(найменування об'єкта)

Вид	Тип	Категорія обліку
Архітектурний	Будівля	Національного значення

1. Дата створення об'єкта:

1898 р.

2. Місцезнаходження об'єкта:

89112 **с. Тишів, Воловецький район, Закарпатська область.**

3. Охоронний № пам'ятки:

Охоронний № 1119

4. Дати і № рішень, відповідно до яких об'єкт узято на державний облік та визначено категорію пам'ятки

Постанова Ради Міністрів УРСР від 06.09.1979 р. № 442

5. Функціональне використання:

Сучасне	Первісне	Інші (впродовж існування об'єкту)
Церква	Церква	

6. Стислий опис об'єкта:

Розташування	Церква стоїть біля підніжжя великої гори, на бічній вуличці села і є домінантою серед сільської забудови.
Характеристика об'єкта	За функціональною типологією церква – сакральна будівля. Габаритні розміри церкви: 16,0х7,24 м. Церква – дерев'яна, тризрубна, з широким зрубом нави, вужчим зрубом бабинця і ще меншим, гранчастим зрубом вівтаря. Орієнтована по осі захід-схід. Церква накрита одним спільним дахом, що м'яко обходить всі зруби різної ширини, з одним гребенем та окапом на одному рівні. Стіни підопасання кожуховані ґонтами в «риб'ячу луску», стіни надопасання та стіни вежі ошальовані вертикально пластмасовою вагонкою. Над бабинцем здіймається прямокутна в плані вежа, завершена наметовим дахом, на який посаджена цибуляста баня зі сліпим ліхтарем і маленькою маківкою. Такі ж, дещо витягнуті ліхтар з маківками, поставлені на гребені даху вівтаря та внизу схилів

	даху нави при його східній частині. Відкритий ґанок, який прилягає до західної стіни бабинця, шальований горизонтально пластмасовою вагонкою у нижньому ярусі, та зі стовпами з підкосами у верхньому ярусі. Церква освітлюється великими вікнами – прямокутними з арковим завершенням у наві, і круглими – у східній та західній стінах бабинця та вівтаря. В інтер'єрі, простір нави та бабинця з'єднаний високою аркою, декорованою різьбленими волютами. У західній стіні нави влаштовані хори прикрашені ажурними балясинами. Сходи на хори – при північній стіні нави. Склепіння – трапецієві. Стіни та склепіння оббиті пресованим картоном та розмальовані. Підлога покладена з дощок. Церква зрубна, зі смерекових брусів, замки – «риб'ячий хвіст» без лишку. Підвалини покладено на кам'яний підмурівок, в останні роки – отинькований. З південно-західного боку подвір'я розташована дерев'яна, квадратна в плані, дзвіниця, двоярусна, з двома заломами. Стіни кожуховані гонтами в «риб'ячу луску». Дах – наметовий, завершений маківкою. У другому ярусі – стовпи з повіртулями, одночасно є голосниками. Дах і піддашшя покриті оцинкованою бляхою. Дзвіниця зведена зі смерекових брусів, вінці в'язані простим замком з двостороннім вирізом з лишком. Під підвалини насухо підбите каміння. Пам'ятка – яскравий зразок традиційної церкви Березької Верховини зламу XIX/XX ст.
Наявність творів мистецтва	***Іконостас,*** XIX/XX ст. Дерево, різьба, левкас, посріблення та позолочення фольгою. Іконостас – чотириярусний, з горизонтальним розташуванням ярусів. Поновлювався. *Намісний ряд*: «Св. Микола», «Богородиця з Дитям», «Ісус Христос», «Св. Василь Великий». Ікони – прямокутні, з арковим завершенням. *Царські двері* – ажурні, різьба з мотивом виноградної лози та грон, у які вплетені медальйони з зображенням євангелистів. *Празничковий ряд* – безсистемне розміщення ікон, до якого входять такі нетипові для цього ярусу ікони, як «Вознесіння Богородиці» та «Зустріч Марії і Єлизавети». *Апостольський ряд*: 12 ікон з арковим завершенням, з центральною іконою «Христа Архієрея». *Пророчий ряд*: 12 ікон у картушах обабіч центральної ікони з зображенням «Отця Саваота». ***Вівтар з іконою «Благовіщення».*** XVIII ст. На північно-східній грані вівтаря. Дерево, олія, різьба, золочення. Прямокутна ікона, фланкована ажурно різьбленими крилами. Ікона та різьба перемальовані. ***Ікона «Св. пророк Ілля».*** XVIII ст. На південно-східній грані вівтаря. Дерево, олія, різьба, золочення. Частина вівтаря. Ікона прямокутна з арковим завершенням, яке ще зберегло первісну різьбу. Ікона та різьба перемальовані. ***Жертовник*** з іконою «Моління про чашу». XIX ст. У вівтарі.

	Дерево, олія, різьба, золочення. Ікона та різьба перемальовані. ***Стародруки:*** *1. «Тріодь пісна»* львівського друку 1753 р. Подарована Григорієм і його дружиною Євдокією до старої тишівської церкви Св. Василя Великого. *2. «Тріодь цвітна»* львівського друку 1663 р. Подарована 1684 року до старої церкви Тишанської Михайлом Анталовичем і дружиною Ганусею. *3. «Апостол»* львівського друку 1654 р. *4. «Літургікон»* львівського друку 1759 р. Подарований до старої тишівської церкви Василем з дружиною Агафією. ***В дзвініці збережені дзвони***: *1. Дзвін*. 1924 р. Бронза, литво. Напис на плащі «Öntötte Buchner Testverek Kassa 1924» (Відлив Брат Бухнер з Кошиць). *2. Дзвін «Василій»*, 1924 р. Бронза, литво. Напис «Василій. Тишово и Медвежа 1924 р. Изляв Рихард Геролд в Хомутовѣ». *3. Дзвін.* Бронза, литво, 1883 р.

7. Перелік складових (для комплексу (ансамблю), визначного місця)**:**

Церква (1898 р.), дзвіниця (1898 р.).

8. Ступінь схоронності об'єкта:

добрий, задовільний, незадовільний, аварійний	Церква дерев'яна, зрубної конструкції, на обмурованому бетоном підмурівку, яким закрито продухи. Стіни над опасання і вежа оббито пластиком. В інтер'єрі стіни оббиті картоном. Відмостка відсутня, громозвід влаштований. Ступінь капітальности: будівля – займиста. **Загальний технічний стан пам'ятки – задовільний.** **Акт огляду технічного стану від 13.11.2014 року**

9. Наявність науково-проектної документації на об'єкт:

Найменування документації	**Рік розр-облення**	**Автор (організація)**	**Місце зберігання, інв. №**
1. Паспортизація Архітектурні обміри	1981	ДП Ін-т «Укрзахідпроект-реставрація». 79008 Львів, Соборна, 3а	Там само № 3-116-1
2. Паспорт на художні твори	1992	Там само	Там само № 3-119-9/2
3. Паспорт охоронної зони	1984	Там само	Там само. № 3-116-80
4. Паспорт пам'ятки	2006	Там само	Там само № 3-127-9/1.

10. До облікової картки додаються графічні матеріали та фотофіксація:

Найменування матеріалів	**Кількість**	**Дата виконан**	**Виконавець**

Облікову картку склали:

Посада	**Спеціальність, кваліфікац.рівень**	**Прізвище, ініціали**	**Підпис**	**Дата складання**
Старший наук співробітн Ін-у Укрзахідпроектреставрація	Канд.архітектури	О. Бойко		Листопад 2014
Провідний наук. спец. Ін-у Укрзахідпроектреставрація	Канд. іст. наук	В.Слободян		Листопад 2014

Начальник Управління культури
Закарпатської обласної державної адміністрації _____ ***Ю.Ф. Глеба***