УКРАЇНА

ОБЛІКОВА КАРТКА

об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини

Комплекс споруд Богоявленського монастиря Богоявленський собор

(найменування об'єкта (пам'ятки)

вид	тип	категорія обліку
пам'ятка архітектури та містобудування	споруда	національного значення

1. Датування об'єкта (пам'ятки):

XVIII ст. (1760 р.)

2. Адреса (місцезнаходження) об'єкта (пам'ятки):

Вул.Дубенська, 2, м. Кременець, Тернопільська область

3. Дати і №№ документів про взяття на державний облік, визначення категорії пам'ятки:

Постанова Ради Міністрів Української ССР від 6 вересня 1979 р. № 343.

4. Охоронний №

1591

5. Функціональне використання:

сучасне	первісне	інші
храм (богослужіння)	храм (богослужіння)	спортзал

6. Стислий опис об'єкта (пам'ятки):

Розташування	Богоявленський собор розташований в межах території монастиря, в північній його частині. Монастир розташований в серединній зоні, в межах історичного середмістя, при головній трасі, на невисокому пагорбі. Храм в ансамблі з високою

	дзвіницею є однією з домінант у середовищі міської забудови.
Характеристика об'єкта (пам'ятки)	За типологією – сакральна споруда. Храм орієнтований по осі схід – захід, побудований в стилі пізнього бароко, мурований, отинькований, однонавний, прямокутний в плані, накритий високим двосхилим дахом. До дещо ширшої нави з нартексом з заходу примикає видовжена прямокутна вівтарна частина, також накрита двосхилим дахом, гребінь якої увінчує двох'ярусна сигнатурка з бароковим завершенням. При північній стіні вівтарної частини знаходиться невисока ризниця під односхилим дахом, при вході з заходу – крухта. Площа споруди – 417,5 кв. м. Декор екстер'єру стриманий. Потинькові стіни декоровані пілястрами тосканського ордеру, завершені широким профільованим карнизом. Тимпани фронтонів, з заходу та сходу прикрашені сучасними живописними зображеннями „Богоявлення Господнього" та „Богородиці". Споруда освітлюється півкругло завершеними, дещо заглибленими в товщу стіни, вікнами. В інтер'єрі нава перекрита півциркульним склепінням з розпалубками, вівтарна частина – хрещатим склепінням. Підпружні арки склепіння спираються на потужні, прямокутні в плані пристінні пілони, які декоровані спареними пілястрами тосканського ордену і завершені багатопрофільованим карнизом. Між пілонами у верхньому ярусі розташовані вікна. Приміщення нартексу поділене двома масивними стінами на три приміщення, в одному з яких знаходяться сходи, що ведуть на хори, в другому – службове приміщення. Нартекс від нави відокремлений тонкою перегородкою з дверним прорізом у центрі. Архітектурно-конструктивне рішення споруди костелу відповідає типу храмових споруд ордену реформатів.
Наявність творів мистецтва	1. Іконостас. 1990-і рр. Дерево, різьба, олія. Іконостас доброго ремісничого виконання – триярусний, складається з намісного ярусу, празникового та пророчого Завершений іконою з зображенням „Воскресіння Христового". 2. Вівтар – з копією чудотворної ікони „Всіх скорботних радість" (Оригінал викрадено у 2004 р). в золоченій ризі у вигляді багатопроменевої зірки. Дерево, різьба, поліхромія, золочення, олія. 3. Вівтар, XX ст. – „Коронування Богородиці". Дерево, різьба, поліхромія, золочення, олія. 4.Вівтар. XX ст. – Деісус". Дерево, різьба, поліхромія, золочення, олія. 5. Стінопис. 1990 - і рр. Доброго ремісничого виконання. На склепінні нави зображені архангели і херувими; на підпружних арках , в медальйонах – пів постаті святих мучениць, мучеників, преподобних святих. На стінах – євангельські сюжети.

7. Перелік складових:

1.Богоявленський Собор.1760 р
2.Корпус келій, 1760 р.
3.Дзвіниця, 1907-1914 рр.

(для комплексу (ансамблю), визначного місця)

Облікову картку склав:

Посада	Спеціальність, кваліфікаційний рівень	Прізвище, ініціали	Підпис	Дата складання
Мистецтвозна-вець“Укрзахід-проект-реставрація”, м. Львів	мистецтвозна-вець	Ошуркевич Л.О.		03. 2011.

Начальник Управління містобудування та архітектури Тернопільської ОДА

_____ В. М. Харченко

«ПОГОДЖЕНО»
Директор Департаменту культурної спадщини та культурних цінностей Міністерства культури України

_____ А. М. Вінграновський